

శ్రీకృష్ణ విరపత్రిక



21-7-78
75 వేదము

మీ పాపాయికి బుద్ధి
చెప్పినట్లే ఆ జలుబుకూ స్వస్తి చెప్పండి.
మందలించండి, ముద్దుచేయండి.



రబెక్స్

అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికి ఉపశమనం,
హాయి...

రబెక్స్

రబెక్స్లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశ్వసనీయమైన
ఆరు ఔషధాలు (మెంథాల్, కేంఫర్, థైమాల్, టర్పెంటైన్, యూకలిప్టస్
అయిల్, నెట్ మెగ్ అయిల్), మీరు ఆశని ముక్కుపై, గొంతుకపై, ఛాతీపై,
ఏపుపై రాయగానే వేడి హాయిని వ్యాపం చేసి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.
రబెక్స్ త్వరలోనే ఆశని ముక్కు దిబ్బడను, ఛాతీలో బిరుపును పోగొట్టి
హాయిగా దీనిని పీల్చుకునేందుకు తోడ్పడుతుంది. మీకోనూ,
రబెక్స్కోనూ మీ పాపాయిలో నవ్వులు కోకొల్లలు త్వరలోనే.

మంటుగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తివంతమైన మలాము

గైకోడిన్ వంటి అధునాతనమైన మందులను తయారుచేసే **Alambic** అలెంబిక్ ఉత్పాదన

తప్పక చూడండి!

డూండ్ సమర్పించు
త్రుమూర్తి ప్రొడక్షన్స్



హాంగులవేష

కృత్రిమ కళ

alpana

ఉర్దూకథంకెయస్ ఆర్ దాస్, నిర్మాతలు సి బాబ్జి, జి సాంబశివరావు

DIMPLE

21-7-78

ఆంధ్రసమీక్షాపత్రిక

మహిళాప్రభ

మహిళలకు ప్రత్యేకంగా మహిళలకు
అనుకూలంగా ఉండేందుకు...
మహిళలకు బలమైన సహకారాన్ని
ప్రభుత్వం కలిపిస్తూ ఈ ప్రత్యేక
విమాన శిల్పకలతా వెలువడుతోంది!
మహిళలే మా పాండిత్యం
ఈ ప్రత్యేక మహిళలతోనే!



- కథలు....
- సమస్య, విముక్తి ఎప్పుడో?
- మాటలు - చేతులు
- యధార్థ కథ....
- కరుణ ఉదయకుంది!
- జంట కథలు... ఇద్దరికీ పేడ?
- పెద్ద కథ.... దీ ప్రభు ప్రాంతం!
- స్త్రీయత్... మధుర స్వప్నం
- నా జీవితంలో... లక్ష్మి చెప్పిన విషయం.
- మనస్తత్వం.... స్త్రీలపట్ల పురుషులకుండే
- మానసిక దౌర్బల్యాలేమిటి?
- సలహా... రూపిల్లో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని
- పెంపొందించటం ఎలా?
- చిహ్న వేదిక... నా భర్త ఇలావుండాలి.
- హాస్య... బ్రెస్ట్ కన్సర్
- చెప్పుకోదగ్గ మహిళ... మానవసృష్టి (మెజిషియన్)
- ఇంటర్వ్యూ....
- మహిళా సంక్షేమ శాఖామంత్రి శ్రీమతి రోడామిస్త్రిత్
- విశేష రచన... స్త్రీని సరిగా చిత్రిస్తున్న సమాజం!
- మహిళలు - తెలివైనవారే....
- అమెరికాలో స్త్రీ స్వేచ్ఛ ఉద్యమాలు

DIMPLE

ఈ శిల్పకలతకు ఈ తరం యువకులు
ఈ నెల మహిళలు, పాపం, పుణ్యమహిళలు
అనుభవించాలి, పరిచయం, తెలుసుకుందాం
మనసులోని కళ్ళే ముక్కులు? విశేష మహిళలు
తెలుపేమిట! ఇంకా మరెన్నో విమాన శిల్పకలత

ఆగస్ట్ సంచిక ప్రారంభ సంచికగా వెలువడుతోంది!

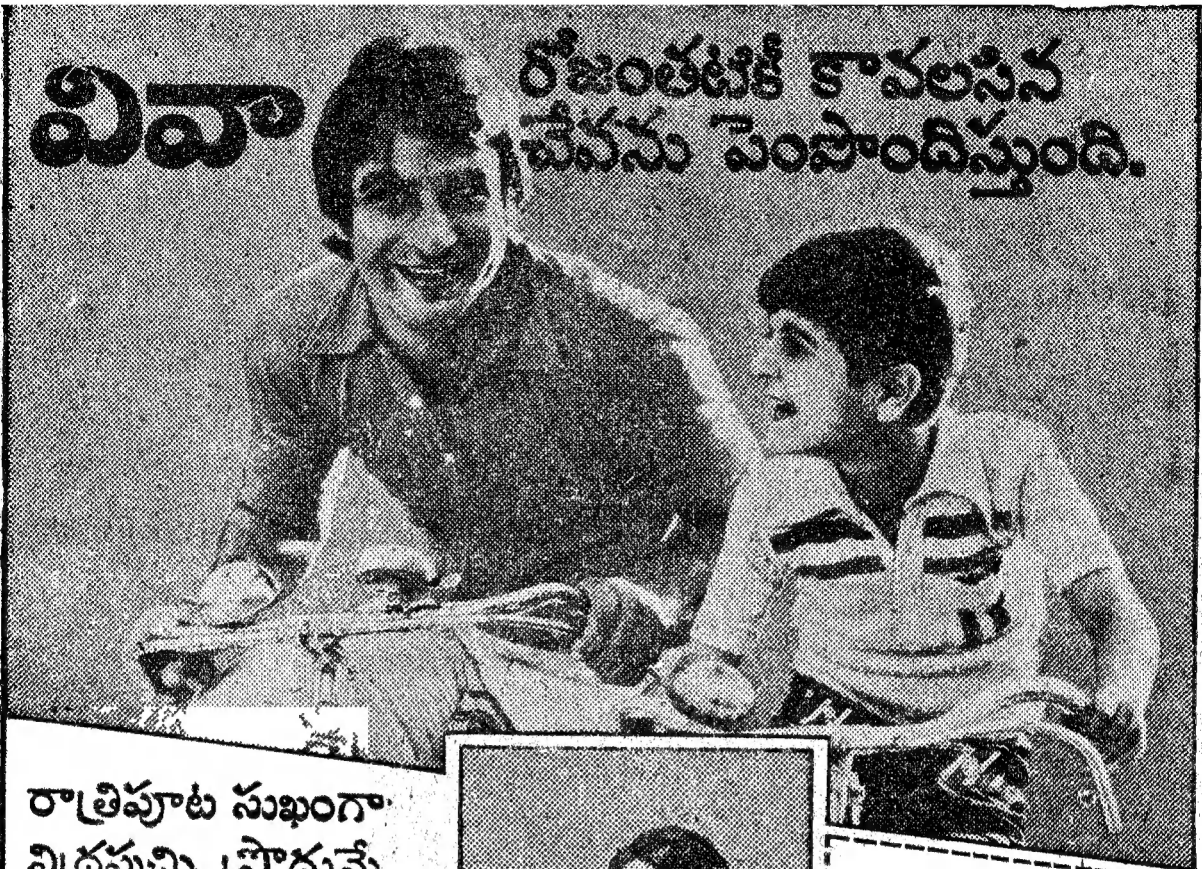
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాళినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
వింపాదకుడు :
[1938-1972]
శ్రీకవారం : 21-7-'78
కాలయక్తి నామ సం. అష్టమి బ. విదియ
సంపుటము 71 : సంచిక 44
వింపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ
*
పోస్ట్ విడాది చందా రు. 41-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
విడివతి నెల 75 పై నలు
అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గౌరీనగరం, విజయవాడ-520 003
~~~~~  
విషయాను క్రమము  
అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య పరిషత్తు  
'రాజపుత్ర రమణ'లో జయప్రద  
కథలు :  
భయం  
అంతా గ్యాస్ మహిమ ... 44  
సీరియల్ కథలు :  
ప్రేమించు ముక్తికై ... 7  
(పెద్ద కథ ప్రారంభం)  
మోహనరూప ... 20  
వ్యాసాలు, శిల్పికులు :  
కోరంబోరం, ఉత్తరాంధ్ర, అంతరిక్షంలో  
నవరారం-10 భర్త పతం-13 ఈనాటి  
వనితాలోకం - 14. అమెరికా, పెన్సిల్వే  
కథ-23. హైదరాబాద్ సినిమాపేటి 24,  
జి.వి.జి.పేజీ-29. సినిమా-30, సామాన్యుని  
నలుగుడు-32. పారిశ్రామిక-41. పాలాజిని  
కైకి - 42, హైదరాబాద్ వోడెయిట్ - 48.



# వివా

## రోజంతటకీ కావలసిన చేపను పెంపొందిస్తుంది.



రాత్రిపూట సుఖంగా  
నిద్రపుచ్చి ప్రౌఢున్నే  
చేవతో తాజాగా  
వుండేలా తయారు  
చేస్తుంది.

వివా, రోజంతటకీ కావలసిన చేపను  
పెంపొందిస్తుంది !

వివాలోని ఆమెనిగమైం సూప్రీకరణ మూలంగా,  
దీనిలో శక్తివచ్చే మార్ట్ కాకుషూ (టిమూ)  
పెంపొందింట్ గ్రోత్ థింగ్స్ ఇవి వరకీ  
అటో కావలసిన శక్తిని పెంపొందిస్తాయి

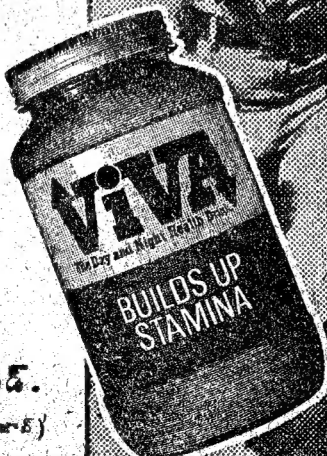
వివా, నిద్రయిన మీ శక్తిని తగ్గి  
చేస్తుంది రాత్రిపూట !

వరుకోకోమేమందు చదివినైతే శక్తి  
వివా ఒకవర్ష తీసుకుంటే అది వి వు  
విక్రాంతివచ్చి మారు పొద్దున్నే కాజాగ  
వంజుకుని నిద్రలేచేవావా పోషక శక్తిని  
వసుకుతున్నాడే ఉంటుంది

**JIL**

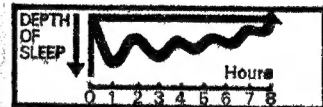
జగత్ జీత్ జనదస్తీన్ లిమిటెడ్.

పి.ఓ. జగత్ జీత్ నూర్, కవురతలా జిల్లా (పంజాబ్)



మీకు తెలుసా ?

కోవ్వయిర శక్తిని నిద్రంతో  
నవయంలో అది తగ్గి చేసుకుందో కాల్డర్  
అధిప్రాయం పోషక శక్తిని పెంపొందిచే  
ప్రక్రియను శరీరానికి అవసరమయ్యే  
వరిచేయడాన్ని నిద్ర పాద్యం చేస్తుంది



నిద్రావన, వంపలు వంపులై తీరులో  
ఉంటుందని నివరిస్తోంది విజ్ఞాన శాస్త్రం  
వివా మోతు విక్రాంతిగా వరియేన  
వర్తతిలో నిద్రవల్లేలా చేస్తుంది మీరు  
ప్రౌఢున్నే కాజాగా వంజుకుని నిద్రలే  
వటంకోరం, మీక్కావలసిన పోషక  
శక్తిని వసుకుతున్నది.

పగలూ, రాత్రి,  
అరోగ్యన్నిచ్చే పానీయం  
రుచికరమైన

# వివా

ASP/JIL/HA/78

# కూత్తయి

పుష్ప వికాసం

నీనీ నటల ముఖచిత్రాలు చూసి చూసి వీసిగి పోయిన మాకు 'పుష్ప వికాసం' (30-6-78 తో వెలువడిన సంచిక ముమ్మల్ని అనందకోటికల్లో ముంచి 'నీందం' అమ్మండి 'మోహనరావి' నీరయల్ మంచి ఇంకరెప్పగ సాగిపోతుంది అయ్యో! 'వర్షం కురిసిన రాత్రి' నీరయల్ అప్పుడే అయిపోయాడా? '7-7-78' సంచిక నుండి ప్రారంభమయ్యే 'వద్యావతి పెళ్ళి' నీరయల్ కొరకు మంగళవారం ఎప్పుడొస్తుందా నని ఎదురు చూస్తుంటాము!

కా యి కా పు రం ఉ పిం ద ర్ కె డి.  
కళ్యాణం వెంకటయ్య (జనగామి)

\* \* \*

పుష్ప వికాసం ముద్రితంగా వెలువడిన 30-6-78 ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక కా అందంగా ఉన్నది, చూచుటకు ఎంతో ఆహ్లాదంగా ఉన్నది ఎప్పుడు నీలిమా బొమ్మలే గాకుండా అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి అందమైన డిజైన్స్ ముఖ చిత్రంగా వేస్తే బాగుంటుంది ఎంతో కోరికగా బాగుంది

పాలేటి వెంకటాపు (తిక్కెరెడ్డిపాలెం)

\* \* \*

అర్థస్కర్షిత్వాలను ఎత్తిక ముఖచిత్రంగా చూసి చూసి విసుగు కలిగింది మాకు పుష్ప వికాసం ముఖచిత్రంగా వెలువడిన ఈ వారం (30-6-78) ఆంధ్ర సచిత్ర వారి ఎత్తిక కాస్త రిలీఫ్ కలిగించింది ముఖచిత్రాన్ని ఎంతో సేపు తిలకించి నా పదేపదే చూసి అమితానంద భరితుల మయ్యము, అప్పుడప్పుడు ఇలాంటి ముఖచిత్రాన్ని ప్రచురించి, పొరక హృదయాలను ఆహ్లాదాన్ని కలుగజేస్తున్న పత్రిక వారికి మా థ్యాంక్స్.

కె.జి. హనులక, కె.జి. సరళకుమారి.  
యం రామకృష్ణ, పులుసుగంటి శ్యామల.

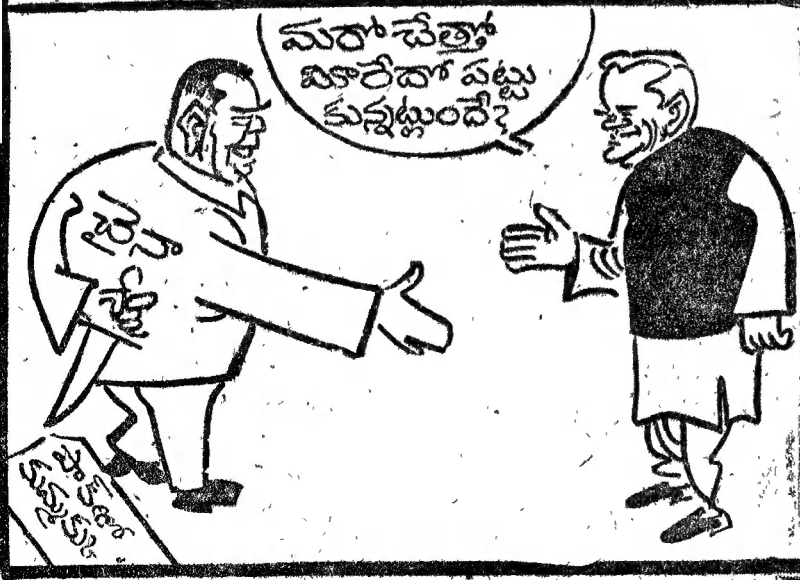
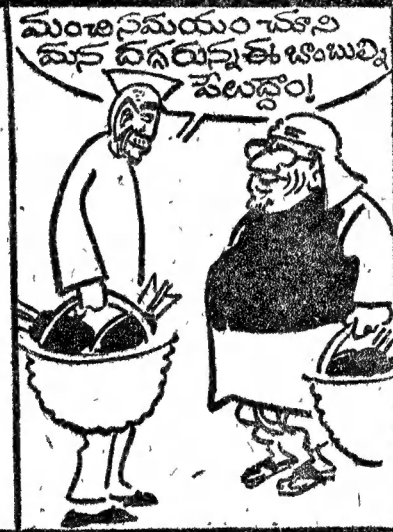
(కున్నం)

\* \* \*

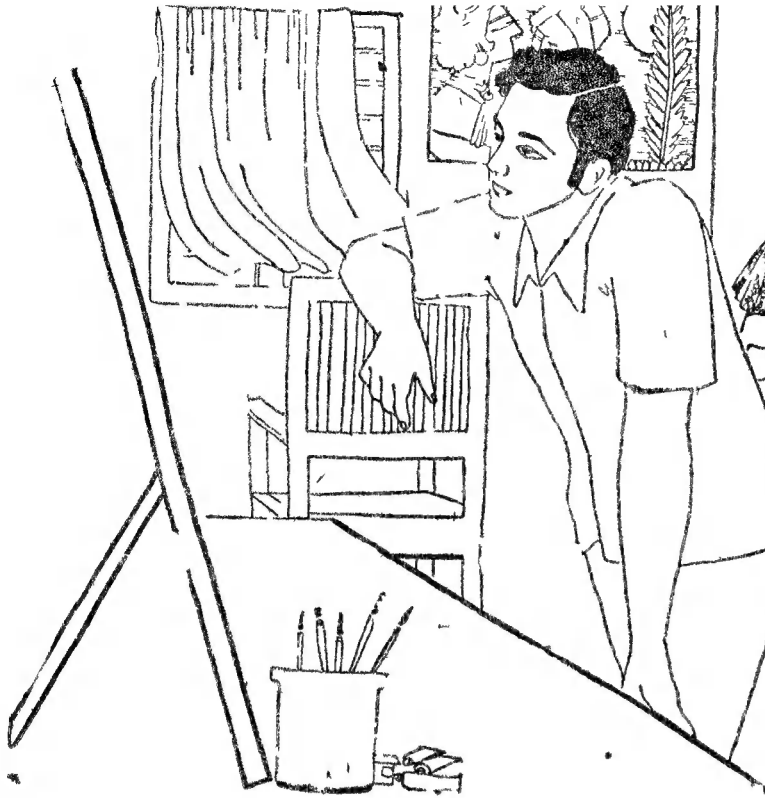
ప్రతివారం వేసిన ముఖచిత్రాలే వేస్తూ, వేసిన వీధివారల ముఖచిత్రాలే చూసే మాకు ప్రకృతి పౌండర్లనుతో ఎంతో అందంగా రంగు రంగులో వేసిన 30-6-78 నాటి ముఖచిత్రం ఎంతో సంతోషాన్ని కలుగజేసింది మధ్య మధ్యలో ఇలాంటి అందమైన ప్రకృతి దృశ్యాలు ముఖచిత్రాలుగా వేయవలసిందిగా కోరుచున్నాము. 'పుష్ప వికాసం' ముఖచిత్ర రచయిత అభినంద నియమం. పత్రికా ముఖంగా ధన్యవాదాలు తెలియ జేయండి.

కావ శ్యామసుందరరావు (తెవులపల్లి)

(50 వ పేజీ చూడండి)







బి.సాయిప్రభ

# ప్రేమింక ముక్తికె...

“మీం ఫోన్ చేయండి!”

సరికి పేపర్లు చిట్టలున్న ప్రేమ  
తెచ్చి చూసింది గుమ్మంలో ఇంటి వార  
స్థాయి నిలబడి ఉన్నాడు.

“వస్తున్నాయి పా!” పేపర్లు ఎగిరి  
కొండా వెంటనే పేపర్లు ఇంటి వార  
గ్రూంట్ పోర్ట్ నుండి వెళ్ళింది.

రిసర్ చేతిలోకి తీసుకుని “ఎలా”  
అంది.

“ప్రేమ!” అని వాని లెక్కల విని  
పిలిచింది “మీం ఫోన్ చేయండి మా ప్రేమింక  
ఉంటున్నా!”

ప్రేమకు దిద్దరిన పేపర్లు గుమ్మం  
వచ్చాయి “పేపర్లు దిద్దరిన వాడే! ఇన్ని  
టికే ప్రేమింక నవ పెట్టండి”

“నీ ఇష్టం మరే! ఇంకా పరిశీలించు  
గారు వస్తున్నారా ఇంకా ప్రేమింక  
ఆయనది ముఖమైనా పట్టినా అతని  
చూడాలని ఎన్ని రోజుల నుంచో అంటు  
న్నావు కదా! ఈ అవకాశం మళ్ళీ ఇప్పుట్లో రాక  
పోవచ్చు”

వాని ఫోన్ పరిశీలించి చూడాలని  
ఎన్ని రోజుల నుంచో అరుచుంటున్న మాట

నిజమే కాని మరే పేపర్లు... ప్రేమ  
ఒక్క నిమిషం ఆలోచించింది “సరే!  
హైమరా! ఏమి గంటలకి మొదలవుతుంది”

“సరిగ్గా గిడు గంటలకు తప్పకుండా  
రా!” వాని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

క్లిబ్బు ఆవరణలో గాలు పెట్టే సరికి  
వాతావరణం చాలా వాడవిడిగా ఉంది  
మూటరు, కార్లు క్రమం లేకుండా అడ్డ  
దిడ్డంగా ఎవరి పున్నాయి మైకు అరేంజ్  
మెంటు సరి చూస్తున్నట్టుగా గరగర  
కర్నాలు వినిపిస్తున్నాయి.

ప్రేమ ఫోన్ కి ఒప్పణగా చూసుకుని  
కూర్చుంది వచ్చిన వాళ్ళు చాలా కొంచెం  
మందే ఉన్నారు తుఫాను బాధితుల సహాయార్థం  
విర్సలు చేసిన ఈ ‘బ్లెక్’ వది  
రోజుల నుంచు నుంచే టెక్ట్స్ అమ్మారు  
ఇలా ప్రోగ్రామ్ ఇప్పుడిప్పుడే నేర్పకుం  
టున్న వాళ్ళు వాళ్ళ విద్యల్ని ప్రదర్శించి  
లలా పోగయ్యేడట్టు ప్రేమ సమాజాని,  
వార్ ఫండ్ కో, వరద బాధితులకో ఇమ్మా  
ఉండటం వాని స్నేహితులకి అంబాటే

విడుగుంటు దాటినా ఏక, విద్యార్థు  
ఇంకా పూర్తి కావట్టుంది ప్రేమింక  
మొదల మ్యూజిక్ నేమి లేవు స్టేజీ మీద  
లైటింగ్ అరేంజ్ మెంట్ అయిపోయింది.  
మైక్ సరిగా ఉందో లేదోనని ఛీటికా  
చేసి సరి చూస్తున్న మోహన్ ప్రేమను  
గమనించి స్టేజీ మీద నుంచి గెంతి  
వరిగెడుకుంటూ దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఏమక్కా! ఈ మధ్య మా ప్రోగ్రామ్ కి  
రావటం మానేశావు ఉన్న నల గంట  
ప్రేక్షకుల్లో ఒకళ్ళు తగ్గిపోతే మాకు  
ఉల్సాహం ఎలా వస్తుందన కున్నావు?”

“చదువు సంధ్యలు మానేసి ఇవేం  
బుద్ధులయ్యా మీకు? ఇలాంటి దేశ సేవ  
చేసేవాళ్ళు చాలా మందే ఉన్నారు మీరు  
ముందు చదివి ఉద్ధరించండి చాలు”

మోహన్ బుంగమూతి పెట్టాడు.  
“అన్యాయమక్కా! ఇంత కఠిన సేవ  
చేస్తుంటే తిడుతున్నావు.”

ప్రేమ నవ్వింది “ఇంతకీ ఇవార్త మీ  
కెక్స్ పర్ ఎంత?”

“ఆరు నెలల పైనే అంటున్నాడు వాడు.  
ఓ పాతిక రూపాయలు ఖర్చులు తీసేసినా

పెద్దకద మొదటి భాగం

ఆంధ్రవిశ్రవారసత్వం

మిగతాది తుఫాన్ బాధితులకి పంపిం చేస్తాను."

ఇంతలో స్టేజీ మీంచి ఎవరో మోహవి పిలవటంతో వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రొగం మొదలెడు తున్నట్టున్నారు. ప్రొగం లిఫ్ట్ వట్టు కు వి వాసు మైక్ ముందుకు వచ్చాడు.

"గుడివీవింగ్ లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మెన్ ఈ ప్రొగం మేము ఎందుకు చేస్తున్నామో మీకుందరికీ తెలుసు. కొద్ది రోజుల క్రితం వచ్చిన తుఫానుకి వింతోమంది ఆశ్రయం కోల్పోయి, ఆస్తులపోయి నిరాధారులై అనాధలై పోయారు. వారి సహాయంగా మాకున్న కొద్దిపాటి కలెక్షన్ల ప్రదర్శించి మీకు విరాళం కలిగించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాం. కనుక అనుభవాలేనీ, చిట్ట వయసు వారయిన మాయూత్ ఆసానీ యేషన్ బుద్ధిగమ ఆశీర్వాదిస్తారని ఆశిస్తున్నాం. ఒకచేత మధ్యలో మీకు బోర్ కొట్టి నా ఒకకగా తిలకించి మా ప్రయత్నాన్ని పథం చెల్లమని మామనవి. ఇప్పుడు ముందుగా ప్రార్థన విందాం."

మోహన్ మైక్ ముందుకి వచ్చి గొంతు పెరించుకుని "కుళ్ళాంబరధరం విన్నారా?" అంటూ బొంగురుగా తీవ్రం చదివాడు.

"ఏం నాయనా! ప్రొగం అంతా కూడా ఇలాగే ఉంటుందా బొంగురుగా?" అడియర్స్ లో దివరో కొంటే కు ప్రాడు బెడకనుంది అరిచాడు.

అందరూ ఫక్కుమన్నారు.

వాసు మళ్ళి మైక్ ముందుకి వచ్చాడు.

"మీరు దయచేసి నిట్టొంగు ఉంచాలని మామనవి. నేను ముందే ముందే చెశాను. ఇప్పుడు శ్రీ హరికృష్ణ గారు గిటార్ బాదుస్తారు. ఇతని గురించి రెండుముక్కలు పరిచయం చేస్తే మీకేమీ అభ్యంతరం ఉండదు కుంటాను. మీలో చాలామంది శ్రీ హరికృష్ణ గారిని చూసి ఉండకపోవచ్చు. కనుక ఆయన పాటలు అందరికీ సునింగితమే. ముఖ్యంగా ఆయన రాసిన 'పడవ' పాటలు తరుచు రేడియోలో వినిపిస్తూ ఉంటాయి. ఈయన రాసిన జానపద గీతాలు ఎక్కడా ప్రజాదరణ పొందాయి. మరిచి గొంతులు కూడా. గిటార్ బాదుస్తారు. ప్రపథమంగా స్టేజీమీద గిటార్ వాయిదానికి మా మిత్రుల పట్టుదల, పట్న ఆంగీకరించాడు.

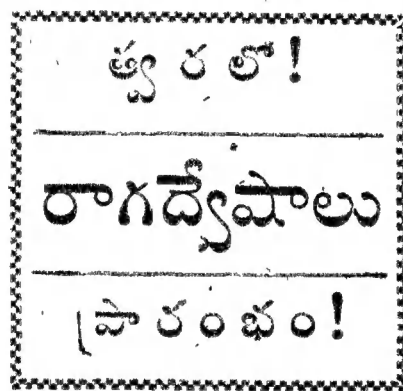
8

## ప్రేమించు ముక్తికై

ఆయన వాయిద్యానికి ఎన్ని మార్కులు చేస్తారో ప్రేక్షకులే నిర్ణయించాలి."

తెల్లగా మల్ల పూవులా ఉన్న స్టేజిమీదానిమీద రాజకుమారులు వెనుకనే చేతులకి మోడముట్టు వింత్రాయడరీ చేసిన గోమరు రంగు సీట్స్ జబ్బు చేసుకుని ఒకచేత్తో గిటార్ పట్టుకుని హుందాగా అడుగులు వేస్తూ స్టేజీ మీదకు వచ్చాడు హరికృష్ణ. గిటార్ ఒక్కసారి క్రుతిచేసినట్టు మీటి. ప్రేక్షకులవైపు అభివాదంగా తలవంచి వాయిదలటం మొదలెట్టాడు.

మనిషిని చూసే సంతోషించిన ప్రేక్షకులు వాడని మొదలవగానే మెప్పుకున్నట్టుగా టవెటవ పవట్టు కొట్టారు.



ఎవ్వళ్ళనుంచో ఊహించు కుంటున్న హరికృష్ణను చూడగానే నోటమాట రావట్టుగా అయింది ప్రేమకు. వాసు చేప్పిన దానిని బట్టి తను ఊహించుకున్న దానికి సరిగ్గా ఉన్నాడు. బాగా పాడుగు అనిపించి చెప్పాలంటే, పాడుగుకే తగ్గితావు. రంగు తక్కువే అయినా ఆ ముసంతలో వింత ఆకర్షణ దాగి ఉంది. ఆ ఆకర్షణ మంచి నిధారణంగా తప్పుకోనడం కష్టమే. రాజకుమారుడిలా తీసికొ హుందాగా ఉన్న హరికృష్ణ గిటార్ ప్యాకోవలం దగ్గరనుండి ప్రతి కదలికలో హుందాతనం కనబడుతోంది.

ప్రేమ తన మట్టు ఉన్న ప్రపంచాన్ని కూడా మించిపోయి ముగ్ధులయినట్టుగా హరికృష్ణను అతీతంగా చూడసాగింది.

గిటార్ పూర్తైనా పాత్రార్థ సంగీతం వినిపిస్తోంది. ఆ వాయిద్యం వంటూడంటే అందమైన ఆంధ్రకగా నిడివి మొన్నంత

మెప్పుతంగా ఉంది. విజంగా సంగీతానికి ఏంత సహత్వ ఉందో వంటరితనంలో మంచి చేస్తం కాగల సంగీతం ఎంతో అద్భుతమైన, ఊహించలేని సుందర లోకాలకు తీసుకు పోగలదు.

గంటర్కరసేపు ప్రేక్షకుల్ని మైమర పించి ఆపేశాడు హరికృష్ణ. అవకండా వదిలిముడించి చేపు కొట్టిన చచ్చిట్టుతో హలంతా మార్మోగి పోయింది.

"తరువాత ఒక జానపద స్వత్యం. ఇందాకే మీకు చెప్పాను. హరికృష్ణ గారు ఓవి కూడా ఉన్నాయి. అయిన దానిన ఒక పాటను స్వత్యంగా ప్రదర్శిస్తున్నాం. ఇంతవరకూ ఆయన పాటలు పాడటమే కాని స్వత్యం క్రింద ఎప్పుడూ వేయలేదు. ఇది తొలిసారి ఒక ప్రయత్నంగా చేస్తున్నాం. రైల్వే స్టాన్షూలు విద్యార్థిని విద్యార్థిని ఈ డాన్స్ చేస్తున్నారు. హరికృష్ణ గారే ఈ పాట పాడుతున్నారు." వాసు వెనక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

వదివన్నెండు సంతత్యాల పిల్లలు ఓ ఆరడజను ముంది జాలరి వాళ్ళ వేషాలు చేసుకుని స్టేజీమీదకు వచ్చారు.

హరికృష్ణ గొంతు మృదువుగా వినిపించింది మైక్ లో. "ఈ డాన్స్ చూసే ముందు ఓ చిట్టచూడు. ఈ పాట చేపలు పట్టుకునే జాలరి వాళ్ళ మీద రాసిన పాట అందుకో సహిత్యపు విలువల కోసం, సంగీతపు లయల కోసం వెతక్కాడమే మీరు. వదులలేనీ, నాగరిక ప్రపంచంలో నెలలంధం లేనీ పామరులు పాడుకునే పాట. వామ పడుతున్న శ్రమని మర్చిపోవటానికి పాడుకునే పంప పాట యిది."

పాట ముందుగా వాద్య బృందం వాయిదలటం మొదలెట్టారు. నెతార్ మీద నీటి ఇబ్బం స్పష్టం చేయారు.

"వైలెన్సి...వైలెన్సి...వైలెన్సి..."

ఎక్కడి నుంచో పినవచ్చి పట్టుగా మెల్లిగా వదనడిస్తోంది పాట ఊరం డించి వడవ దగ్గరికి మున్నెట్టుగా అదిపిస్తోంది. ద్రవ్యుకి అమగులంగా అడుగులు వేస్తూ, నడవ నిడుపుతున్నట్టుగా ఊగుతున్నట్టు పిల్లలు. హరికృష్ణ గొంతు గంభీరంగా వినిపిస్తోంది మైక్ లో. అందులో నాగుద్యం కంటే భావశూన్య నిండుగా ఉంది. అది వినిపింది తనే కనక, తను



కనుకున్న ఫలింగ స్పష్టంగా  
 లికిస్తున్నాడు గింటులో. పాట  
 పాగిపోతోంది.

“ఈ గాలి నల్లంగ తోయాల  
 మా పడవ ముందుకు సాగాల  
 ముట్టు తునకల్లా ముందుకు సాగి పోవాల  
 పైలెస్సె... పైలెస్సె...  
 ఇంటిదాడ ఉన్న సిన్నది ఎదురుచూస్తా  
 ఉంటాది.

పడవలనిండా సేవలు మానే పరవశమై  
 పోతాది  
 తిరసాపెత్తి పడవా రేవుకాడికి పోసీరా  
 మావటెలకు మల్లి పచ్చి

సూప కుండుముర మన ఏట  
 కూటికోసమని గూటిని వదిలి  
 నీటికాడికి వచ్చిన మమ్ము  
 సీమాగిడి అప్పున్న నల్లంగ సూదాల  
 కనకమాలచ్చిమ్మి కప్పాలి లంబాల...

... ..  
 ఈ గాలి నల్లంగ తోయాల...  
 పైలెస్సె... పైలెస్సె... పైలెస్సె...  
 పారిక్ష్ణ పాడుతూంటే పెక్షకులకి  
 బూడా పడవలో వెల్తున్న భవన కలిగింది.  
 ద్వారా అయిపోయింది. ఆ తరువాత ఏవో  
 పాటలు పాడారు. “నీనిమా నీని చూడు”  
 అని హాస్యనాటిక వేసారు.

ప్రేమం అయిపోయింది. పోలు మెల్లిగా  
 ఖాళీ అయింది. వాను పారిక్ష్ణని తీసుకుని  
 ప్రేమవైపు వచ్చాడు.

“హరీ! మీట్ మై కలివ్ సిస్టర్ మిస్.  
 ప్రేమ. వుమెన్స్ కాలేజీలో కెమిస్ట్రీ లెక్చర్  
 లర్ గా పని చేస్తోంది. మీ జాతికి చెందిన  
 శాస్త్రం. కొంచెం రసమిదా గట్టా  
 చెప్పండి. నుంచి గయకురాలు” వాను  
 పరిచయం చేసాడు.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యు!” పారిక్ష్ణ  
 చేరులు జోడించాడు.

ప్రేమ నవ్వుతూ చేతులు జోడించి  
 పరిచయం పారిక్ష్ణ మోహం వైపు  
 పులిసింది. పారిక్ష్ణ గుండుగట్టాల మొహంలో  
 పసితనంలో కొనిసే అమాయకత్వం గూడు  
 కప్పుకుని ఉంది. ఈ ప్రసంగంలోని కక్షలు  
 గావీలు, అనుగులు పీట జాడలతో  
 సంబంధం తెలుపుతూ నిర్మలంగా ఉన్న  
 పక్కల ప్రాంతంగా వెళ్తున్నాయి.

ప్రేమ నవ్వుతూ అంది “మమ్మల్ని

కలుసుకోవాలని చాలా రోజుల నుంచి అను  
 కుంటున్నానండీ. మా వాను ఎవ్వడూ మీ  
 గురించి చెప్తు ఉంటాడు. వాడి స్నేహితు  
 లందరూ మా ఇంటికి తరచు వస్తూ  
 ఉంటారు కానీ మీరే ఎవ్వడూ రాలేదు.  
 మీ దర్శన భాగ్యం మాకు కలిగించడమే  
 లేదన్న మాట.”

పారిక్ష్ణ నవ్వాడు. “భాగ్యమా?  
 అంత పెద్ద మాటలనకండి నేను ఈ  
 ప్రపంచంలో చాలా లల్ల జీవిని. నాకంటే  
 చిక్కు అయిదాదేళ్లు చిన్నవాళ్లు ఉండండి.  
 అందుకని నా మీద అంతంత గౌరవాలు  
 అనవసరంగా పెంచుకున్నారు. అలాంటివి  
 విని మీరాంటే అమాయకలంతా బోల్తా  
 పడిపోతారు. మీరు అభిమానాన్ని, గౌరవాన్ని  
 నాలాంటి వాళ్లమీద గుమ్మరించి అపార  
 దానం చెయ్యకండి ఇక మీ ఇంటికి రాలేదని  
 అబొండుం నెవారు కదా! నిరుద్యోగిని. ఉద్యో  
 గాన్యేషణలో ఉన్నాను. పేరుకు లాయర్నే  
 కానీ ఒక్క రోజుకూడా కోర్టు మొహం  
 చూడలేదు. ఒక్క కేసు వాదించలేదు.  
 మా సీనియర్ లాయర్ ఒకసారి ఏదో కేసు  
 విమిత్తం ఓ నల్లెటూరు పంపిస్తే నను  
 అక్కడి నక్కరి సొందరానికి పంపించి  
 పోయి పాటలు రాసుకుంటూ కూర్చున్నాను.  
 దాంతో ఆయనకి కోపంవచ్చి నేను ప్రాక్టీసు  
 చెయ్యటానికి వింత మాత్రం పనికిరావని  
 పెద్ద సరి ఫికెట్ ఇచ్చి పర్మనెంట్ గా

పాటలు రాసుకోమని ఇంటికి తోలేశారు.  
 అలాంటివరుకండి. మరి ఈవిరుద్యోగి చిక్కుతో  
 కలిస్తే “అయ్యో! నా బంగారు ప్రాయశ  
 దాటిపోయిందే అని బాధ కలుగుతుంది.  
 అయినా అప్పుడప్పుడూ పిల్లతో కలిసి  
 ఆ బంగారు షీటాలు ఇలా అని భవిష్య  
 ఉంటాననుకోండి.”

పారిక్ష్ణ ధోరణికి అందరికీ నవ్వు  
 వచ్చింది.

వాను అన్నాడు. “ఏమిటండీ! వారీ!  
 అప్పుడే ముసలి వాళ్ళయి పోయినట్టు  
 మాట్లాడుతున్నారు?”

“అవునయ్యా వారీ! ముసలివాడిని కాక  
 ఏముంది మరి! నేను చర్చీవోలో చేరటం  
 రిటైర్మెంట్ పోవటం కూడా రిగింది. లండన్  
 చిన్నవాడినా ఏమిటి?”

లతని మాటలకు అందరూ నవ్వాలు.

“నాన్న స్కూటర్ తెచ్చినట్టున్నావుగా  
 మోహన్? నన్ను దింపేస్తావా?” ప్రేమ  
 అడిగింది.

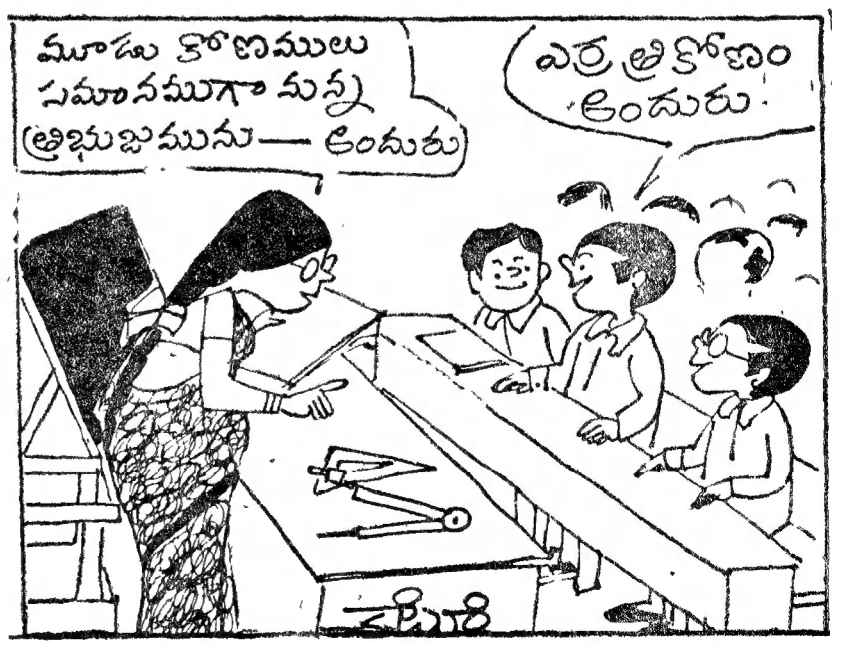
“మహా ప్రసాదం! అంకం కేసా!”

ప్రేమ పారిక్ష్ణ నైపు లిగింది.

“మీరు ఒకసారి తన్నుకుండా మా ఇంటికి  
 రండి. మా అతిథ్యం స్వీకరించాలి.”

పారిక్ష్ణ అంగీకరించాడు.

\* \* \*  
 దారిలో వస్తూండగా మోహన్ అడిగి



# అంతరిక్ష పరిశోధనలో సోవియట్ - భారత సహకారం

సోవియట్ పక్షం, తన భారతీయ సహచరుల పట్ల తన బాధ్యతను, వాగ్దానాలను పూర్తిగా నెరవేర్చింది. ద్వితీయ భారతీయ ఉపగ్రహ ప్రయోగ సమూహా పూర్తికాగానే దానిని ప్రయోగించడానికి సిద్ధంగా ఉంది, అని 'ఇంటర్ కాస్మిక్' కాస్మిక్ డిప్యూటీ ఛైర్మన్ నికోలాయ్ నోవికోవ్ 'టూస్' విలే తకరి త' చెప్పారు. ఆయన బెంగళూరులో జరిగిన సోవియట్-భారత ప్రతినిధుల సంయుక్త సమావేశంలో పాల్గొన్న సోవియట్ ప్రతినిధి వర్గానికి జూన్ 3వ వారంలో నాయకత్వం వహించారు.

సోవియట్ వాహక రాకెట్తో ద్వితీయ భారతీయ ఉపగ్రహాన్ని ప్రయోగించడానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలను ఈ సమావేశం నిర్ణయించింది.

వేళం నిర్దిష్టంగా చర్చించింది. ఉపగ్రహానికి సంబంధించిన సమస్త సాంకేతిక, ఇంజనీరింగ్ విషయాలను నిర్ణయించింది. ఉభయ దేశాల ప్రతినిధుల మధ్య పరస్పరం పూర్తి అవగాహనా వాతావరణంలో వ్యవహార పరశుతో, స్నేహ సమావేశం జరిగిందని నికోలాయ్ నోవికోవ్ నొక్కి చెప్పారు.

1975 ఏప్రిల్లో సోవియట్ విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిషత్తు, భారతీయ రోషన్ పరిశోధనా సంస్థల మధ్య జరిగిన ఒప్పందానికి అనుగుణ్యంగా ఉభయ దేశాల శాస్త్రవేత్తల మధ్య సహకారం కొనసాగుతూ వుందని ఆయన అన్నారు. భారతీయ రెండవ ఉపగ్రహం, మొదటి దానిలాగే సోవియట్ భూభాగం నుండి ప్రయోగించబడుతుంది. దాని బరువు 420 కిలోగ్రాములు వుంటుంది. అంతరిక్షం నుండి భూమి పరి

శోధనలు సాగించడానికై యీ ఉపగ్రహం రూపకల్పన చేయబడింది.

ప్రథమభారతీయ ఉపగ్రహం 'అర్యభట్ట'ను ప్రయోగించిన విధంగానే సోవియట్ వాహక రాకెట్ ద్వితీయ భారతీయ ఉపగ్రహాన్ని భూమికి 500 కిలోమీటర్లు ఎత్తున కక్ష్యలోకి ప్రవేశ పెడుతుంది. ఈ ఉపగ్రహం ప్రయోగించబడిన సెప్టెంబర్ తొలి దశలో దీనిని అజమానమే చేయడానికి, దాని నుండి సమాచారం అందుకోవడానికి సోవియట్ భారతీయ ప్రభుత్వం 'బేర్ లేట్'ను భారతీయ ప్రతినిధులు వినియోగించుకొనడానికి అనుమతించడం బహుశా తుంది. ఇదంతా కూడా ప్రతినిధుల సమావేశం లోనే నిర్ణయించబడింది. ఇదంతా ఉచితంగానే సమకాలీనం జరుగుతూ ఉందని నికోలాయ్ నోవికోవ్ చెప్పారు.

గింది ప్రేమ. "హరికృష్ణగారు ఎక్కడంటారు?"

"ఇల్లా పరిషత్ అసీను దగ్గర ఉంటారు. వాళ్ళ వాళ్ళగారు పెద్ద బిజినెస్ మెన్లు అలాంటివాళ్ళే."

ప్రేమ తెల్లబోయింది. "అలాగే మరి ఈయనేంటి నిరుద్యోగి నని అలా అంటారు?"

మోహన్ నవ్వాడు "అదా! ఊరికేనే తమాషాకి హాస్యం చేస్తారు. ఆయనకి ఉద్యోగం ఏందుకు? ములాంటి వాళ్ళని పెడిమి దిని పోసిస్తారు. వాళ్ళ వాళ్ళగారికి ఒక్కడే అవటం వల్ల చాలా ముప్పు అంటు కని ఉద్యోగం చెయ్యమని అడిగేవారు తెలు. ఇలాకవిల్లవూ, పాటలూ అంటూ తిరుగుతూ ఉంటాడు."

"అప్పుడప్పుడు! ఉన్న కళని ప్రోత్సహించే కత్తి అందరికీ ఉండదు." ప్రేమ దిగిపోయింది.

"అప్పుడప్పుడు రా, మోహన్" ప్రేమ అస్సియంగా అంది.

"అలాగే! పన్నెనక్కా" మోహన్ స్కూటర్ ఎక్కకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి చాలానే ఎక్కి పలకు హరికృష్ణ రూపం, పాట, గీటార్ వాయిద్యం ప్రేమను వెన్నాడుతూనే ఉన్నాడు.

## ప్రేమించు ముక్తికై

ఆ తరువాత చాలా రోజుల పరమ హరికృష్ణ మళ్ళీ కనిపించలేదు. ప్రేమ కూడా కాలేజ్ హడావిడిలో వాసుని కలవలేదు. కానీ ఏమని చేస్తున్నా, ఎక్కడ తిరుగుతున్నా అమాయకమైన హరికృష్ణ మొనగా, ప్రశ్నలపై ఆచూపులు, చివితో మెక్కిగా పాడినట్లుగా మృదువుగా ఉండే ఆ పాట అజ్ఞాతంగా ప్రేమ చుట్టూ తిరుగుతున్నట్లుగా అనిపించింది.

ఆ రోజు కాలేజీలో స్టాఫ్ మీటింగ్ అగెనెరికి సాయంత్రం 6-30 అయింది. ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ హదారాణ్ కలిసి ప్రేమ గేటు బయటికి వచ్చింది.

"హా! విల్ యు గో? ప్రేమా?" సుధారాణి అడిగింది.

ప్రేమ ఒక్కడే అలా అడిగింది. "ఈ టైములో బస్సులు చాలా రద్దీగా ఉంటాయి. నడవటమే బెస్ట్ పద్ధతి నడద్దాం."

సుధారాణి బెంగల్. తెలుగు అసలురాదు. అనిది నిర్ణయించుకోలేదు. అనిపిస్తే ఇంజనీరుగా పని చెయ్యాలి. ఇంటికి వెంట వాడు, పనివాళ్ళూ, మూడో మార్గం చాలా ఎక్కువగా ఉన్నాడు. స్వతహాగా అన్ని పలుకులు.

కాలక్షేపం లేక ఉద్యోగంలో చేరింది. ముక్కుకు మూటిగా పోయే ముసల్పల్లం. అనవసరంగా ఇంకో కళ్ళ విషయం పెట్టడం కోడు. ఎవరైనా అనవసరంగా అసజాబీకి వస్తే సహించదు. ఆ కాలేజీలో ప్రేమ ఒక్కరే తన ధాటికి తట్టుకుని స్నేహితురాలిగా నిలబడ గొగింది. కాల కేసెకన్నట్లుగా మెల్లగా నడుస్తూ లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకోసాగులు.

అవీ ఇవీ మాట్లాడుతున్న ప్రేమ విడుదలగా లాపేగా అడుగులు తెక్కు పెట్టు వట్టుగా అటూ ఇటూ చూస్తూ నడిచి వస్తున్న శాలిని చూపి చుట్టుకున్న ఆగి పోయింది.

"హా! హరికృష్ణగారూ! ఎంత సుదీనం! మళ్ళీ రాలేదు. వస్తానన్నారు." అతను కనపడిన ఆనందం అంతా కళ్ళలో మొహంలో ప్రతిఫలించడంగా అడిగింది ప్రేమ.

ప్రేమను చూడగానే హరికృష్ణ వాటిక్కరమే కున్నాడు. అటు దాదాపు ప్రేమ ఆప్యనాన్ని మరచిపోయాడు. అన్ని సార్లు ప్రేమ రమ్మని చెప్పినా వెళ్ళటం కుదరలేదు.

హరికృష్ణ సమగ్రంగా బుర్ర గోళ్ళున్నాడు. "అట్టే ఏమీ కారణం



లేదంటే రాకపోవటానికే! ఏమిటో తీరలేదు. దిమ్మిడి ఆదాయం లేదు. చేసే పనిలేదు. ఉద్యోగం తీరలేదు అన్నట్లుంది నాసంగతి. సరేలేదంటే! నాసంగతికేం కాని మీరేమిటి! కాలేజ్ నుంచి వస్తున్నట్లుందిగా! ఇంతా అన్యం అయిందేమిటి? ఎందుకిది వస్తున్నారే?... ఆరోగ్యసాధన!

“అన్ని ప్రశ్నలూ ఒక్కసారే వస్తే ఎలాగంటే బాబూ! మీలాగా నేనేమన్నా కనినా. చెప్పండి ఒకేమాటతో అన్నీ జవాబులూ చెప్పటానికి? అన్నట్లు మీరేమిటా వైకాపాగో అండ్ మైక్రోస్కోప్ ఫ్రెండ్ మీసెస్ సుధారాణి. సుధా! ఇలాంటి పాతి క్షయం. మంచి కవి, గాయకుడు. గీతాల్ చాలా బాగా వాయిస్తారు.” అంది ప్రేమ ఇద్దరికీ పరిగెయ్యం చెస్తూ.

సుధారాణి మర్యాదగా వమస్కరించి, చేతులు జోడించింది.

“ప్రేమా! నేను వెళ్లిపోతాను. నీకు కంపెనీ లేదు కదా అని నడిచి బయలు దేరాను. నాకు కంపెనీ చిన్న ఫంక్షనాంది” అంది సుధారాణి మొహమాటంగా పారి క్షయం వైపు చూస్తూ.

పారిక్షయంతో ఏరాంతం కోరుకున్న ప్రేమ వెంటనే సరేసింది. సుధారాణి గీతాల్ మీద వెళ్లిపోయింది.

ప్రేమ పారిక్షయం వైపు తిరిగింది.

“ఇప్పుడు చెప్పండి కబుర్లు” ఈ సభ్యురాలు పోసలేదున్నా రాసారా?”

పారిక్షయం పెదవులమీద చిరునవ్వు కదిలింది “నన్ను చూడగానే నేను కాక నాలో ఉన్న కవీ బ్రాహ్మణం పార్శ్వం కాబోలు అందరికీ ఎవరు పరిచించినా పాటలేమన్నా గాసారా? అనే అడుగుతారు కాని మీరేలా ఉన్నారు? అని అడగారు.”

ప్రేమ నవ్వింది “చూసారా? అయితే ప్రపంచంలో ఎంత మంది కళాపాఠశాల లున్నారో! మిక్కిలి చూడగానే మరి కవి! పారిక్షయం ఇంకా ఎక్కువ. మామూలు మనుషుల్ని మామూలుగా గుర్తిస్తాం కాని, ఆ సాధారణ వ్యక్తుల్ని అసాధారణంగానే చూస్తామి. పోనీ ఇప్పుడు చెప్పండి, అడుగుతున్నాను. ఎలా ఉన్నారంటే పారి క్షయం గారు!” ప్రేమ స్వరంతో కొంటే తం పూర్తిగా నిండి నంది.

పారిక్షయం మూతి ముడుచుకున్నాడు;

“చూశారా! నేనంటే వేళాకోళంగా ఉంది మీకు?”

“లేదంటే బాబూ! మీరు అడగమన్న విధంగా అడిగినా కోపమేనా? నన్నొక్కటి చెప్పమన్నారా! గొప్పగా గుర్తింప బడటం ఉన్నంతకే గులాబీ వెళ్లి గడ్డి పుస్తకం వాలినా గులాబీ గులాబీగానే గుర్తిస్తారు. మీరు సాధారణంగా ఉందామన్నా అడగలేరు. మీరేమి ‘కవి’ అలా అడగనివ్వండి కనక ఆ ప్రయత్నం మానండి. ఏమిటి ఈ మధ్యంతా ఎక్కడా కవిసంగమం లేదు? మీ ప్రోగ్రాము ఏమీ లేనా? ఈ మధ్య?”

“లేదంటే! నే వెళ్ళడూ ప్రోగ్రాం వ్యయం మొదలనే వచ్చాను కలకత్తా నుండి. వచ్చిన దగ్గరి నుండి వాసుని కలుగ్దామను కంటున్నాను ఆరోజు వారో బలవంతంగా ప్రోగ్రాం ప్రియంవారు. అధ్యక్షం బాగుండ బట్టి రాళ్ళూ చెప్పలూ పడలేదు” పారి క్షయం బయటగా అన్నాడు.

అందిన సాయంత్రం వేళ పోయినా నేడ తీరుస్తూన్నట్లుగా ఉన్న వాతావరణంలో పారిక్షయంతో వంటరిగా సంచలనం ప్రేమకు దింతో ఎంతోషంగా నంత్రిస్తూ అనిపించింది. ఆ సాయంత్రం సుదీర్ఘమైన శాస్త్ర, తమై ఎప్పటికీ జీవిత మంతా అలా నడస్తూ ఉంటే బావుందనిపించింది. అంత అధ్యక్షం పడుతుందా? ఎప్పటికయినా?...

“ఇక వెళ్ళు పుచ్చుకుంటానంటే! వస్తాను.” పారిక్షయం చేతులు జోడించి

విరయంగా అన్నాడు పడుస్తున్న వాడలా, అగిపోయి.

ప్రేమ తెల్లబోయింది. “అదేమిటంటే! అంత హఠాత్తుగా వెళ్లిపోతా ఎంటు వ్హారు?”

“ఎందుకంటే! మీరు నా మాటలైనా వినిపించుకోకుండా ఆలోచించేస్తున్నారు. ఎక్కడా వాటిని విలువైనది. ఉత్తినే చూట్టాడి ఎందుకు వేస్ చెయ్యకపోయి? వెళ్ళాస్తా” పారిక్షయం కోపంగా అన్నాడు.

ప్రేమ ఉసిరి పీల్చుకుంది. “ఇక వారంటే! ఎంటున్నానంటే బాబూ మీ మాటలు. చెప్పండి. అంతలోకే కోపమయితే ఏలాగ?”

“ఇప్పటికీ చూడనివ్వండిగారు మీ ఇల్లెక్కడ? అని. జవాబు చెప్పేనా? వివరంగా అంతగా మీ ఆలోచనల్లో దోచుకున్న ఆ అధ్యక్షం పడుతుందా?”

“మెల్లిగ తల తిప్పి అతని కళ్ళలోకి చూసింది ప్రేమ. “మీరే!”

సూటిగా ఉన్న ఆ సమాధానానికి అతడు తడబడ్డాడు. అతడు సమాధానం ఇచ్చేటోగా ప్రేమ ఓ ఇంటిలోకి దారి తీసింది. తాళం తీసి “లోపలికి రండి” అంది.

పారిక్షయం మోమాటంగా చూసాడు. “స్నేహితురాలికి వదిలేయండి. ఈసారి వస్తానా...”

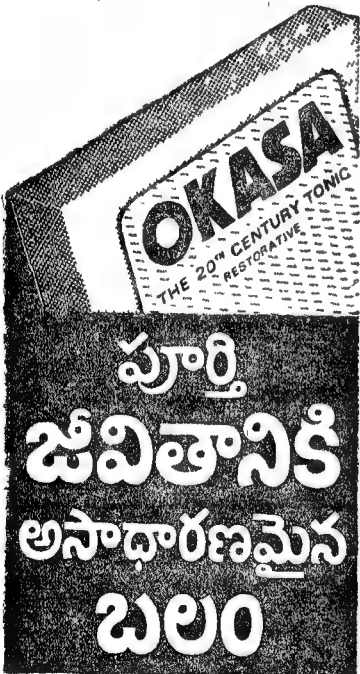
“బాగుంది. ఇంటినుంచర మంట ఇవాళ జారుకుని ఎప్పుడో వస్తారన్నమాట



ఇప్పుడు మన బాధ్యతలు రెట్టింపయ్యాయి! ప్రజల సేవలు చేయని కుండాచూట్టమేగాదు - పోలీసులూ చేయని కుండాచూడాలి!

సెంద

**మూలశంకకు**  
**త్వరగా**  
**సమ్మకమైన**  
**హెడన్ సా**  
**నిరేపనముతో**  
**చికిత్సను పొందండి**  
**శస్త్రచికిత్స**  
**అవసరములేదు!**



జీవనానికి మరింత కృతహలాన్ని చేకూర్చి పెడుతుంది. ఆకాసా మీ శరీరంలో బలం, శక్తి తిరిగి సమకూర్చడానికి ఇందు శక్తివంతమైన 10 రసాయనిక పదార్థాలు, 6 ఖనిజములు, 10 అత్యవశ్యకమైన విటమిన్లు, అశ్వగంధ, యుహిష్టవ వంటి మొక్కల సారములు ఇమిడి వున్నాయి. ఆకాసా తీసుకోండి. జీవితం అనంత మయమౌతుంది.

**ఆకాసా**

అధిష్టికగన్న అన్ని మందుల దుకాణాలలోనూ దొరుకుతుంది.  
**ఆకాసాని** ఉచిత పుస్తకంకోసం వ్రాయండి:  
**OKASA CO PVT LTD**  
**P O Box No 396 Bombay 400 001**

# ప్రేమించు ముక్తికై

“రేపు లేదోయి... ఈరోజు నిదోయి...” అన్నది నా పొలసీ. రండి తోనలికి. మిమ్మల్ని కట్టివెడయ్యను. త్వరలోనే వసిస్తాను.” ప్రేమ బలవంతం చెసింది.

ప్రేమ మాటల్లోని బలవంతం కన్నా దాని వెళ్ళక నువ్వు అస్సాయతకు తొంగి పోయాడు హరికృష్ణ.

“అబ్బ! వింత బావుందండి మీ రూం. చాలా పిట్గా పెట్టారు. నా రూంచూస్తే భూతాల గృహంలా చుట్టూ కాగితంతో ఉంటుంది. ఎవ్వడెవ్వడు బయట పడదామా అనిపిస్తూ ఉంటుంది. మా ఇంట్లో దాన్ని సర్వే ఓపిక వివరికీ లేదు. నిజంగా మీ రూం స్వర్గంలా ఉందంటే నమ్మండి నా కళ్ళకి.” అన్నాడు హరికృష్ణ మెచ్చుకుంటూ.

“బావుందండి. ఆడదాన్ని కదా! మాత్రం జన్మ పార్లకత ఉండదా? ఒక్క ఊణం ఒంటరిగా కూర్చోండి. మంచి కాఫీ తీసుకోస్తాను” అంది ప్రేమ లోనలికెల్లా.

ప్రేమ కాఫీ తెచ్చేసరికి టేబుల్ మీద సగం వేస్తూ పదిలేపిన రాధాకృష్ణం పెయింటింగ్ గమనిస్తున్నాడ హరికృష్ణ.

అడుగుల చవ్వడకి వెనక్కి తిరిగి చూసాడు. “ఇంత అద్భుతంగా పెయింట్ చేస్తారని నాకు తెలిదే? చాలా బావుంది బొమ్మ. చాలా నేరు రల్ గా ఉంది” అన్నాడు.

ఒక చెట్టు నా ను కు ని కాలుమీద కాలు వేసు కు ని కూర్చుని మురలి వాయిస్తున్న కృష్ణుడు! అతనికి చేరువగా రెండు చేతులూ కింద ఆనించి, ఆ వాయిద్యానికి పరవళ మైనట్టుగా ఆరమోడ్చు కన్నులతో తాదాత్మ్యం చెందిన రాధ! రాధ కళ్ళల్లోని ఆరాధన చాలా పజీవంగా ఉంది.

ప్రేమ ఆ చిత్రాన్ని పరిశీలనగా చూస్తున్నదల్లా అంది. “నాకు రాధా మాథవులంటే చెప్పలేనంత ఇష్టం. నా పెయింటింగ్ లో చాలా మటుకు వాళ్ళవే.”

హరికృష్ణ అడిగాడు, “నందు కంత ఇష్టం రాధ అంటే? సత్యభామ ప్రేమ కంటే ఎక్కువా? కృష్ణుడు మరెవ్వరికీ దక్కరాదన్నంత ప్రేమ సత్యభామకి. రుక్మిణి భక్తి కంటే గొప్పదా రాధ ప్రేమ?”

“రాధ ప్రేమ నిస్వార్థమైనది. నిష్కల్మషమైనది. నిర్మలమైనది. సత్యభామ కన్నా, రుక్మిణికన్నా విరాళితమైనది రాధ ఆరాధన. అది ప్రేమ కాదు. ఆరాధన. అంతే. అందులో అనూయకి తావులేదు. కృష్ణుడే తాను తానే కృష్ణుడు అన్నంత గొప్ప ఆరాధన. సత్య భామ, రుక్మిణి కృష్ణుడిని పెళ్ళి చేసుకున్నారు. వాళ్ళ ప్రేమించినా ఆర్యర్యం లేదు కాని రాధ ఆరాధనలోనే కృష్ణుడి సాన్నిహిత్యం పొందగలిగింది.”

హరికృష్ణ ప్రేమవైపు తిరిగాడు. “నా అభిప్రాయం ఏంటారా? పిళ్ళంతా-అంటే రాధ, సత్యభామ, రుక్మిణి పిళ్ళంతా కృష్ణుడిని కళ్ళతో చూసి ప్రేమించారు. అతని రూపం అలాంటిది. కానీ మీరా బాయి?...అవేడ కొన్ని యుగాల తరువాత చరిత్రలు మారకకూడా కృష్ణుడి రూపాన్ని ఊహించి ఆ ఊహ మూర్తిని పజీవంగా విలువుకుని ఆరాధించింది. రాధ కెంత ఆరాధన ఉందో, అంతకు మించి ప్రేమించింది మీరా! స్పష్టతలో ఉన్న ‘పురుషుడు’ ఒక్క కృష్ణుడే అన్నంత ఉన్నతమైన ఆరాధన! అందుకే నాకు రాధ కంటే మీరాబాయి అంటే ఎక్కువ ఇష్టం.”

అతను చేసిన విమర్శ ప్రేమకు అశ్చర్యం కలిగించింది. మౌనంగా ఊరుకుంది.

మళ్ళీ హరికృష్ణ అన్నాడు, “మీరు మీరా భజనన్నీ వినే ఉంటారు. అందులో వింత ఆరాధన! గుండెల్ని స్పృశించి పట్టుగా, మనస్సుని తాకినట్టుగా ఉండే ఆ భావం, ఆ భక్తి తత్పరత మనకి ఏ పాటల్లోనూ కనిపించదు. ఆ రాధన సమున్నతమైనది. నాకు అన్నదన్నదా అనిపిస్తూ ఉంటుంది కదా! ప్రతి భాషలోనూ కూడా ఆ భజనన్నీ వస్తే, వింత బావుంటుంది! అందుకు ప్రసిద్ధి చెందిన ఈ కవులంతా ఎందుకు ప్రయత్నించరా అని పిమ్మడి. మన భాషలోని తీయదనం, తెలుగుభాషలోని సోయగం అద్భుతమైనవి. ఇంత అమృతం కురిసే మనభాషలో మీరా భజనన్ను ఇంకెంత మధురంగా ఉంటాయో కదా! అని ఊహిస్తూ ఉంటాను.” అతని మాటల్లోని బాధకు మీరాపట్టు అతనినెన్న పద్యానికి ప్రేమ గలిగింది.

ప్రేమ అంది, “మీరు కవులు కదా! ఆ



లక్ష్మీదేవికి 'భార్గవి' అని పేరు కూడా ఉన్నది. భార్గవి అంటే భృగు పుత్రుడు. ఆమె భృగు పుత్రుడు అగుటకు ఒక ఇతివృత్తం తెలుపుతూ ఉన్నది.

త్రిమూర్తులలో ఎవరు గొప్ప? అని మునులకు ఒక సందేహం కలిగింది. ఎవరు గొప్ప శాంతమూర్తియో అతణ్ణి అనికుడుని ఒక సిద్ధాంతానికి వచ్చి, త్రిమూర్తులను పరీక్షించి నిర్ణయించడానికి భృగుమహర్షిని పంపాడు.

మహర్షి సత్యలోకానికి పోయి బ్రహ్మను చూచి, ఆయనకు కోపం తెప్పించడానికి "స్వామీ! నీవు సృష్టి కర్తవు. నీవు సృష్టిచేసిన - సరస్వతీదేవి నీ పుత్రుడు. ఆమెను నీవు వివాహమాడడం ధర్మమేనా?" అని అన్నాడు. బ్రహ్మదేవునికి విచారితంగా కోపం వచ్చింది. అగ్నిశాస్త్రాలు ప్రసరించే ఆ మాపులను సహించలేక భృగువు వరు

గెత్తి పారిపోయి, తర్వాత కైలాసానికి వచ్చాడు. అక్కడ మహేశ్వరుణ్ణి చూచి "దేవా! నీవు ఊబ్బులింగడివి. ఎవరుపాగడివా లొంగిపోతావు. అందరికీ లొంగిపోయిన నీవు పార్వతీదేవికి లొంగిపోయి ఆర్థనారీశ్వరుడవు కావడం బాగానే ఉన్నది" అని వ్యంగ్యంగా అశేషిస్తూ అన్నాడు. శివుడు దీనిని గ్రహించాడు. భృగువుపై కోపించి మూడవ కన్ను తెరవడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. భృగువు రెప్పపాటు కాలమయినా అక్కడ ఉండక పరిత్యజించి చిత్తగించాడు.

తర్వాత మహర్షి వైకుంఠం చేరుకున్నాడు. ఈయన వెళ్లేసరికి మహావిష్ణువు యోగనిద్రలో ఉన్నాడు. "ఏమయ్యా! జనార్దన దేవా! జమల సందర్భి రక్షిస్తూ, జాగరూకుడవై ఉండవలసిన నీవు నిద్రపోతే ఏలాగ?" అని అంటూ ఆయన పజ్జెన్ని చాలితో తన్నాడు. విష్ణువు మేలుకొని తన తపస్వీ శమించాలంటూ అతనికాళ్లుపిసికాడు.

దేవుని శాంత స్వభావానికి మెచ్చుకొని, ఆయననే గొప్పవాడని ఆమెని నిర్ణయించి, మునులందరినీ ఒప్పించాడు. పరిశ్ కోపం యేలా వెయ్యవలసి వచ్చిందనీ, శమించాలనీ త్రిమూర్తులనూ ప్రార్థించాడు.

లక్ష్మీదేవి విష్ణువు పక్షంపై ఉండడం వల్ల మహాముని కాలిదెబ్బ అమెకు తగిలింది అది మహాపరాధం. మహాపాపం! భృగువు ఆమె కాళ్ళపైపడి "అమ్మా! విష్ణు తన్నివ పాపాన్ని పోగొట్టుకోడానికి, తిరిగి నీవు నమ్ము తన్నాలి. "నేను తన్నను" అంటావేమో! నీవు నాకు పుత్రుడవై వుండలే! పరితపించి నీవేత ఒకటి కాదు- చిన్న తమ్ములు తివ గలను. ఇలా అనుగ్రహించు" అని ప్రార్థించాడు. లక్ష్మీదేవి చిరువప్పు నవ్వుతూ దానికి నమ్మించింది.

భృగుమహర్షికి పుత్రులుగా పుట్టడంవల్లనే లోకజనని అయిన లక్ష్మీదేవికి "భార్గవి" అనే పేరు వచ్చింది.

పని మీరే విందుకు చేయకూడదు?"

"నేనేం కనిపండి భాబూ! అంత దైర్యంగా నేను కనివి అని చెప్పగిం సమర్థత నాకులేదు. నాకు రాయాలన్న ఉత్సాహం అయితే ఉంది కాని భాషలో పెద్దగా ప్రవేశం లేదు. కొన్ని కొన్ని వాంకయితే సరియైన అర్థాలు కూడా నాకు తెలియవు. అందుకే నెను పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ దగ్గర నోరు మెదపను. అయినా నేను మీరాబాయిని దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఓ పాట రాసాను. ఆఫ్కోర్స్, మీరా భజన్ స్థాయికి చేరుకోదను కోండి. అయినా ఉత్సాహం కొద్ది రాసాను. ఏంటారా?... అన్నాడు హరిశ్చంద్ర గొంతు సవరించు కుంటూ.

అతను పాడుతున్నాడు. కళ్ళ మూసుకుని! విన్నే పిలిచేను నే విన్నే పిలిచేను.

విన్నే విన్నే పిలిచేను... విన్నే పిలిచేను.

"గేయం అనంపూర్తిగా ఉందమకుంటాను" (ప్రేమ అడిగింది అంతా విన్నాక.

"అవుననుకోండి. మధ్య మధ్యలోకూడా ఇంకా రాయాలి. ఇది నా ప్రయత్నం

మృతమే. అసలు ఏలా ఉందంటారు?"

"ఏంటానికి బాగానే ఉందనుకోండి. కానీ... ఏమిటో హిందీలో ఉన్నంత ఏఫెక్టివ్ గా... ఒరిజినల్ గా లేదండి" (ప్రేమ నమగతు అంది.

"నేను ముందే చెప్పాను కదండి! నాకు ముఖ్యంగా భాషలో కమాండిలేదు. అందుకే నేను బాధ పడుతూ ఉంటాను మన పెద్ద పెద్ద కవులు ఆ ప్రయత్నం చేస్తే బావుండవి..."

"సాధనమున వమలు సమ కూరు ధరలోన... అన్నారు కదండి. ప్రయత్నించి చూడండి. ఎవరో చేయలేదని బాధ పడకన్నా... ఆ స్థాయికి ఎదగానికి మీరే ప్రయత్నించండి." (ప్రేమ ఉత్సాహంగా అంది. ప్రాత్యహించే ధోరణిలో.

ఒకసారి ప్రేమ వంక చూసి మావంకా ఊరుకున్నాడు హరిశ్చంద్ర.

"మీ పాటలకు మ్యూజిక్ కూడా మీరే కూరుపారమ కుంటాను. మీకు సంగీతంలో ప్రవేశం ఉందా?" కుతూహలంగా అడిగింది (ప్రేమ.

"లేదండి. సంగీతంలో ఓ-న-మాలు కూడా నాకు తెలివు. మా పెద్దమ్మయ్య మంచి సంగీత విద్వాంసుడు. నాకు పాటలు రాయటంలో గల అవకాశం గమనించి చిన్నప్పటి నుంచి మమ్మ కార్మికబట్ట కొన్ని ముఖ్యమయిన రాగాల పేర్లు - ఆ రాగాల్లో వచ్చే స్వరాలు మొదలయినవి చెప్పాడు. అట్లానాన్ని మించి నాకు ఏమీ తెలిదు. నా పాటకు సాధారణంగా వాడే మ్యూజిక్ పజెస్ట్ చేస్తాడు."

"మీరు జనరల్ గా సబ్జెక్ట్ మీద రాస్తారు?"

"ఏమిటండోయ్! ప్రతికా విశేషం లాగా అడుగుతున్నారు ప్రశ్నలు. నా పాటకు ఓ సబ్జెక్ట్ అంటూ రిప్లైక్స్ లేదండి. వీడయినా సరే! రాసే టైముకి ఏ భావం మనస్సులో కదలితే అది. విరహగీతాలా (ప్రేమగీతాలా... ఏక్కువగా తావనద గీతాలంటే నా కిష్టం."

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీరు రాసిన పాటలు వాకివ్వగలరా?"

(ఇంకాఉంది)

# టీచర్ ఉద్యోగాలైనా స్త్రీలకి కేటాయించాలి !

(ప్రగతి భేరి మోగుతుందట. ప్రగతి పుష్పం వికసించిందట. ప్రగతిఫలితాలు అందరికీ సమంగా దక్కినపుడే ఆ ప్రగతి బాధ్యత వధంవైపు వెయినించినట్లు.

వెనుకబడ్డ జాతులు, కులాలు, రిజర్వేషన్లు, మహిళా సంఘాలు, మహిళా మహాసభలు, అభివృద్ధి ప్రగతి అంటూ ప్రచార పాదనాలన్నీ పెట్టేగోల విశ్వమూ ఎంటూనే ఉన్నాయి.

ఇప్పటి సంద్భియుగ సమాజమే 'స్త్రీ'ని తగబట్టిన సామ్రాజ్యం కాదు వేస్తుంటే సాం కులాల ఆ సామ్రాజ్యం సామ్రాజ్యం.

ఈ కాల ప్రవాహంలో కొట్టు మిట్టా దూరూ విలదొక్కుకొని బ్రతకాలనే తవనతో పతమతమయ్యే ఒక విద్యాధికురాలిగాధయింది. తుదార్థ సంఘటనల కథ.

గుంటూరు జిల్లాలో మధ్య తరగతి రైతు కుటుంబమందు పెద్ద బిడ్డగా పుట్టింది. జీవిత ఒడుదుడుకులతో ఆ కుటుంబము నిరుపేద కుటుంబానికే దిగున స్థాయికి తగిలిపోయింది. అయినా సర్వమూ వడ్డీ ఇంగ్లీషులో పి. యు. పి. వరకు చదివినదా అమ్మాయి. తర్వాత మెరిట్ స్కాలర్ షిప్తో అయిదు సంవత్సరాలు తెలుగు, సంస్కృతములందు "భాషా-ప్రవీణ" ఉత్తీర్ణురాలై తెలుగు పండిట్గా అన్ని అర్హతలు పొందింది.

తల్లి, దండ్రు, అమ్మమ్మ, తమ్ముడు, చెల్లెలు, తాను కలిసి ఆర్గురున్నారు. వీరి జీవనాధారం వారి మంచితనమే. తల్లి దండ్రుల బంధువులో మిత్రులో ఆధారం వీరందరికీ.

ఇన్ని యాతనలు వదుతున్నా చిన్న పిల్లల విద్యార్థి హైస్కూలుకు వంపు తూనే వున్నారు. తల్లి దండ్రుల అనారోగ్య కారణంగా ఏ పనికి అర్హులు కారు. ఆరుగురి జీవన యాత్ర, ఇద్దరి పిల్లల చదువులూ అసాధ్యమై పోతున్నా దిక్కులేదు.

ఈ పరిస్థితి మండి బయటపడి ఒకరికి

చేయి జావకుండా జీవిద్దామనీ, కుటుంబ భారాన్ని తలకెత్తుకుందామనీ చదువుపూర్తి చేసిన అమ్మాయి సిద్ధమైంది.

1973 లో జిల్లా ఎంప్లాయిమెంటు అఫీసులో తెలుగు పండిట్ ఉద్యోగానికి పేరు రిజిష్టరు చేసుకొంది. వాన్వెడ్ కాలమ్ము లోని ఎన్నో ఉద్యోగాలకు అప్లికేషన్లు పెట్టింది. పిలిచిన ఇంటర్వ్యూల కెన్సింటికొ వెళ్ళింది. పిలవని వెయివేలు అఫీసుల మట్టు తిరిగింది. ప్రతివోటా శూన్య హస్తమే ఎదురైంది.

వెలుకుబడి, రికమెండేషన్లు, డబ్బు ఉంటే ఏ వనయినా వడ్డించిన విస్తరితా ఉంటుంది. చేతిలో వంద ఓట్లయినా ఉంటే ఏ వనయినా సాధించవచ్చు. ఇవేమీ లేక కేవలం అర్హతలతోనే ఉద్యోగం సాధిద్దా మంటే అందులో ఒక ఆదదానికి సాధ్యం కాదు.

ఈ పరిస్థితుల్లోనే యీ ఆ స్కూలుకి వెండ్డి ఆయిందనిపించారు. అప్పటి వరకు ఏదో చిన్నపని చేసుకుంటున్న ఆమె భర్తకి ఆ పనికూడా ఊడింది. ఆరుగురల్లా ఏడుగు రయ్యారు.

అదే సమయంలో 1974 లో జిల్లా పరిషత్ కి తెలుగు పండిట్ పోస్టుకి ఇంట రువ్యూకెల్పింది పరిషత్ ఇంటర్వ్యూలు



హసినరెడ్డి యూన్సీరాణి

ఒకసార్ని అయిదు రోజులు కట్టిన వారివందర్ని ఇంటర్వ్యూకి పిలిస్తాయి వెయిటింగ్ లిస్టులో నయినా ఉన్నవారు చేరుస్తారేమో నని చూశారు. అదీ నిరాశే అయింది.

1976 లో మరలకాఫీలు ప్రకటించారు పరిషత్లో. వనంబరు 20న ఇంటర్వ్యూకి రమ్మారు. ఈ ఇంటర్వ్యూ యీ అమ్మాయికి చీవనర్మగ సమయ్య అయింది. ఆ వెలలో మూడు తుఫానులు వచ్చి ఆంధ్ర ప్రజల్ని భీతావహుల్ని చేసిన రోజు అది.

అదే వెల 21న క్రిష్ణా జిల్లా గుడివాడలో తన బంధువుల యింట ప్రసవించేవున్నదీ అమ్మాయి. 20 న బనా యీ అమ్మాయి గుడివాడనుండి గుంటూరుకి ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళాలి.

ప్రజాసమీద తీసి పోవద్దంటుంటే పరిస్థితుల వల్లిడికి తట్టుకోలేక ఆ రోజు ఆరంభమయిన మూడవ రుఫాను వర్షంలో అయిదింటికే బయలుదేరి మధ్యాహ్నం వన్వెండింటికి గుంటూరు చేరింది.

చెప్పిన టైంకి గాక అలస్యంగా ప్రారం భించిన హిందీ పండిట్ ఇంటర్వ్యూ రాత్రి ఏడింటికి పూర్తయింది తెలుగు పండిట్ని అరగంటలో చాలా మందిని ఇంటర్వ్యూ అయిందనిపించి ఎనిమిదింటికి వెళ్ళమన్నారు. తన దీన గధ అధికార్థకు విన్నవిద్దామన్నా అవకాశమే లేదు.

తీవ్రస్థాయి నందుకున్న ఆ తుఫానులో తడుస్తూనే స్టేషను జేరితే ఆ రాత్రికి బండి లేదన్నారు ఆ రాతంతా యమ బాధతో జాగారంచేసి తెల్లవారి ఆరు గంట లకు తన పసిగుడ్డ బగ్గరకు జేరుకొంది. ఇంతాచేస్తే ఫలితం నూన్యం.

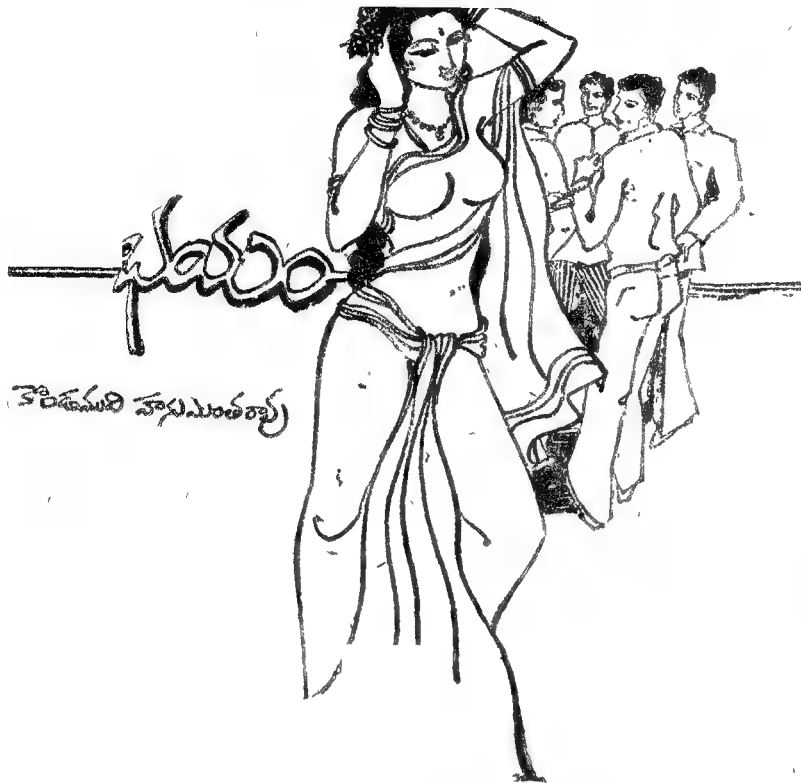
ఆర్థిక సామాజిక అభివృద్ధిలో స్త్రీలు మరింతగా పాల్గొనాలని చెప్పే మాటలకి ఇదేనా మార్గం! అందుకని కనీసం "ఉపాధ్యాయుని" పుద్యోగాలైనా స్త్రీలకు కేటాయించాలి.

**మీ పిల్లలకు హాని  
కలిగించేవి  
ఇన్నీ అన్నీ కావు!**

3LS 158 TEL

42. పరివహన మార్గం కోడ్, పోస్ట్, తొందరాయ-100023





వచ్చాకే వేచుని జగదేవం గోరుగా నన్ను పు  
గాలి పోయిగా ఉంది.

బస్ ముందుకు పోతుంటే-గొడ్డు  
ప్రక్కని చెట్టు వెళ్ళి పడుకుంటా  
డిన్నువ్వాడు.

సంధ్యసమయా గజంతోనే వేచుకుంటా  
తీసింది.

\* \* \*  
పట్టి యదో గి. దున్ను. పదుపుతున్న  
అనువము అదోవా బట్టలే నిశించి  
వచ్చింది రూపా పోయి రమణి కెనిగ్గి  
వీరార్థ రాయార్థి రూపాతోనే ఉంది  
పోయింది. అనువము బాగులేచి సామాను  
కొనుక్కుది, పాకేయింది, ఆ పాకేలో  
నేత్రపట్టుకుని పిచ్చిలోనుంది బయటికి  
వచ్చేసరికి పేష్ మెంటు మీది జాబితా  
సారథం ఆపా కాళ్ళకు బంధం వేసింది.

అనువముకు జాబితాలంటే ఎంత  
ఇష్టమో! నాలుగుమూలలు కొనుక్కున్నది.  
పొట్టం కట్టి ఇచ్చింది పూలమ్మి బాగోలో  
వేసుకున్నదే కాని మనువసు విలసలేదు.  
పొట్టంతిసి, విప్పి, ఒక్కసారి ఆ పూలను  
అప్రూణించి, తల్లో తురుగుతున్నది.

అయితే - ఆ సెంటర్లో విలుచుచు  
నలుగురు యువకులు తననుగమనిస్తూన్నట్లు  
అనువముకు తెలియదు.

అనలే అనువము అందాకానిది. నేటిది  
బంగారం పక్కబడి తరిగివచ్చాయి, పంపెంగ  
పువ్వులు ఎక్కిరించి గుక్కు, గులాబిలలో  
పోటీపడే వెళ్ళిళ్ళు, మినా డి. లం. టే  
సరిపోయే కుందోలు - అందాల అనువముకు  
ఎ. అని ఫారీన్ స్ట్రెక్చర్లో మరింతోభను  
చేకూరుస్తున్నది. తారీకి మేష్ అయేటట్లుగా  
ధరించిన ఎరుపురంగు జాకెట్టు మరింత  
సొందర్యం సమకూరుస్తున్నది.

తల్లో తెల్లని జాబితాలు.  
అటు సంజవెలుగు - ఇటు మెరుక్కు రీ  
దాంతులూ కలిసిన మనోజ్ఞ వాతావరణం.

దినినుంచి దిగివచ్చిన దివ్యమందరిలాగా  
భాసిస్తున్నది అనువము.

ఇంత అందారాకా కాబట్టే, క్రితం  
సంవత్సరం వరకు సంధ్య తీచిన 'కాలేజీ  
బ్యాట్' బిరుదు, ఈ సంవత్సరం అనువముకు  
ఏకగ్రీవంగా ప్రదానం చేశారు కాలేజీ  
విద్యార్థులు.

సంక్రాంతి సెలవులయిపోయి కాలేజీ తెరిచి  
పది రోజులయింది. సెలవులకు ఇంటికి  
వెళ్ళిన అనువము ఇంకా తిరిగి రాలేదు.  
అందుకు కారణం ఏంటి అలోచించినా  
అర్థం కాలేదుసంధ్యకు. ఒక్క సంధ్యకేకాదు,  
కాలేజీలో ఏ విద్యార్థినికీ అర్థం కాలేదు.  
ఇంకోరు ఇంకోరు అయితే ఇంతగా అలో  
చించేవారు కాదు. అనువము కాలేజీ బ్యాట్!  
అందుకే విద్యార్థులు కూడా 'నగ్గీ' అవు  
తున్నారు - అనువము రాలేదంటే. అందుకే  
ఆనందం - అన్నారు కదా మరి!

ఈ పది రోజుల్లో సంధ్య రెండుత్త  
రాలు వ్రాసింది కాని అనువము నుంచి  
నివారానం రాలేదు ఇక ఇలా కొదిమకొని  
అనువము రూపామేట్ సంధ్య, క్లాస్ మేట్  
వాసంతి ఆ ఆదివారం అనువము వాళ్ళ  
హారికి వెళ్ళి వద్దా ముసుకున్నారు. ఏంత-  
పది మైల్ల దూరం. ఆర్. టి. సి. బస్సు  
ఉంది. ఉదయం బయల్దేరి వెళ్ళే, సాయం  
త్రావీకి తిరిగి రావచ్చు.

కాని ఉదయం బయల్దేరటానికి వీళ్ళ  
కాకపోయింది - బాటని ప్రైవేటు క్లాసు  
ఉండటంతో. మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు  
కెళ్ళా ముసుకున్నారు.

వాసంతి వచ్చేసరికి సంధ్య మేష్ పూర్తి

కాలేదు. కట్టిన చీర కాలేదు మరొక చీర  
కోసం పెట్టే తీస్తున్నది.

"ఏం తల్లి - ఇంకా చీర ఏం గారెం  
కాలేదా?"

"అయిపోయింది ఒక్క నిమిషం."

ఒక్క నిమిషమని పది నిమిషాంకు బయ  
లేర్పరింది సంధ్య రూపా తలుపు తాళంపై  
కారిడార్లోకి వచ్చారు ఇద్దరూ. ఇంతలో  
ఏం గుర్తుకు వచ్చిందో "జస్, వన్ మినిట్  
వాసంతి!" అంటూ వేసిన తాళం తీసి  
రూపాతోకి వెళ్ళింది సంధ్య. ఏమి మర్చి  
పోయిందా అని చూస్తే - అద్దం ముందు  
నిలబడి మరొకసారి పొడరు అద్దుకుంటూ  
న్నది, బొట్టును సరిచేసు కుంటున్నది.

వాసంతి ఉద్దేశంతో సంధ్య అలంకరగా  
లేచిపోయి ఆ అందంగా ఉంటుంది. కాని  
సంధ్యకు అలంకరించుకుని మరి అందంగా  
తనవడటం అంటే అగని ఇష్టం.

ఆదివారం కావటానేమో బస్సు రద్దీగా  
లేదు. వాళ్ళెక్కిన అయిదు నిమిషాలకు బస్  
బయల్దేరింది.

జనవరి నెల ఆఖరు వారం. పడమటకు  
వాలిన మూర్ఖుని కిరణాలు మరివెచ్చగా  
రెంవలను తాకుతున్నాయి. ఊరిబయటికి

విద్యార్థినులూ అందుకు అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

సంధ్య కూడా స్పోర్టివ్ స్పిరిట్ తో, తన రౌండ్ అనువమకు బదులాయించింది.

ఆ కాలేజీబ్యాటి బజారులో ఒంటరిగా కనిపించేవరికి ఆ నలుగురు యువకులూ ఏదో చిన్నగా మాట్లాడుకున్నారు. వారి వాలకం చూస్తుంటే ఏదో పందెం కాసు కుప్పల్లు కూడా ఉంది.

అందులోని పాడుగుజుట్టు పోలిగాడు తలవంచి బెల్ బాటం వంక చూసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత తల ఎగరేశాడు; కా అరు నవరించుకున్నాడు.

గబగబా నడిచి అనువమను చేరాడు.

ఇదంతా రోడ్డుకు మరొకవక్కన ఉన్న సంధ్య గమనిస్తున్నట్లు ఆ చతుష్టయానికి తెలియదు.

పా. పో. గాడి కంటే త్వరగా సంధ్య నడిచింది-అనువమ వైపు.

అయినా వాడు అన్నటికే అనువమ వెనుకగా నడుస్తూ ఆమె తల్లోని జాజి పూలను వాసనచూపి, ఒక్క పువ్వు తుంచాడు భితరపోయి అనువమ వెనక్కి తిరిగితే పా. పో. గాడు వెకిలిస్తూ నవ్వి, ఆ పువ్వు ముక్కుదగ్గర పెట్టుకున్నాడు. తను చేసిన ఈ మనకార్యానికి గర్వపడుతూ తన స్నేహితులకోసం వెనక్కి తిరిగాడు.

తిరిగితే-

కలకత్తా కాళిలాగ సంధ్య కనపడింది.

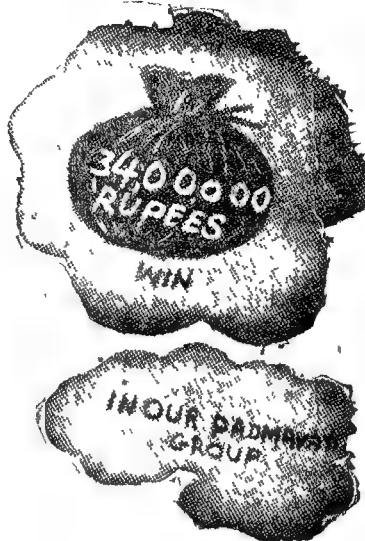
వాడు కంగారుపడి, అడుగు వెనక్కి వేసేస్తూ, సంధ్య ఏడవ కా లి చెప్పి విప్పింది.

వాడు నిలుపుకున్న పడిపోయాడు.

చెప్పేలో సంధ్య ఎదా, పెదా వాయిస్తూంటే-వాడేమీచేయలేకపోయాడు. ఈలోగా జనం చుట్టూ చేరారు. జనానికి జరిగింది తెలియకపోయినా ఆ డి పి ల్ల ను అల్లరి పెట్టుంటే, ఆ ఆడపిల్ల ఆడవులి అయి ఏడుగురు తిరిగిందని అర్థం చేసుకుని తలోమాటా అన్నారు వాడిని. ఆడపిల్లలు గల తండ్రులు కసితిరా తిట్టి సోశారు వాడిని. కాలేజీలో చదివే చెల్లెలుగల ఒక అన్న వాడి మీద చెయ్యా చేసుకున్నాడు.

ఈలోగా సంధ్య అనువమను చేయిపట్టుకుని, జనంలోంచి తప్పించి, ఎదురుగా

21-7-78 ఆంధ్రనవ్వు ఆవారము 17



రు. 250 అను  
మా పాదువు డబ్బుపైన  
ఆదనంగా పొందండి.

మా పద్మావతి గ్రూపులో చేరి  
మీరు ఏ బహుమతి  
గెలుపొందనప్పటికిని !

మా అదృష్టాన్ని బట్టి  
ఎన్నైనా బహుమతులు  
గెలుపొందవచ్చును.

రు. 34 లక్షలు విలువకు మించిన సొమ్ముకు మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య 95000 లకు పైబడి. మా మొత్తం పాదువు రు. 464 లా మాత్రమే ! 23 వెలసరి వాయిదాలో !! మొత్తం సభ్యులలో 4000 నుండి 8000 నుండి నట్టులు రు. 250 లను స్పెషల్ బోన్సుగా పొందగలరు. మిగిలిన వారికి రు. 1,00,000/- రు. 2,00,000/- రు. 50,000/-, రు. 2,50,000/-, రు. 10,000/-, రు. 2,000/-, రు. 1,000/-, రు. 500 లుంటా అనేక చిన్న బహుమతులు.

త్వరపడండి ! ఈ గ్రూపు జూలై 1978 వ ఆలోపుగానే ముగుస్తుంది.

అధిక వివరములకు, ఉచిత డరకాను పాఠమునకు దయచేసి పంపించండి/ వ్రాయండి. నమిన ప్రాంచి లేదా.

“గు జ రా త సే వింగ్”

3-1-751, బ్యాంకు ప్రెస్, 40  
తాళిమూల హోటల్ ఎదురుగా,  
హైదరాబాద్ 500 001. తెలిపేను: 57407

గాంధీనగర్, ఫిరంగి రోడ్డు,

విజయవాడ-2, పి. 721

46-22-5 వైస్ రోడ్డు

దొండవల్లి, విశాఖపట్నం-16.

1-6-51, మార్కెట్ రోడ్డు కౌన్సిలర్ వద్ద,

జగిత్యాల, కరీంనగర్ జిల్లా

నుబేరారి క్లివిక్ మేడవైస్, గాంధీనగర్,

విజాపూరు.

1-6-5, శాస్తి రోడ్డు, కరీంనగర్,

రాష్ట్రపతి రోడ్డు, వడ్డోండ

3-8-27, పా బజార్, మహబూబ్ నగర్

23/11-40 వేరెల్లా భవనం, ఎల్లూరు

బజారు, గుంటూరు-3.

(8/177, వైస్ రోడ్డు, కర్నూలు)

8-24-151 కె.వి.వి. భవనము

మెయిన్ రోడ్డు, రాజమండ్రి

71, ఇంద్రలాక్ భవనము

111 నవోదయ రోడ్డు, కారూంధరి

ఎదురుగా, సికింద్రాబాదు.

బస్సుస్టాండు దగ్గర, పి.ఓ. చెర్లూరి.

21-186 పాపికార్ ఫిక్స్ ఫోటో స్టో

కడప

42-1-233, గిరింకు రోడ్డు, ఓంగోలు

రాజ భవనము, ముద్దివెలూరు బస్సుస్టాండు కళామండల

7-143 చిత్తూర్ రోడ్డు, అనంతపురం

15-3-వి.వి. ముద్దివెలూరు భవనము

గిరింకు రోడ్డు చెల్లూరు

8-3-51 నుండర్ టాకెస్ రోడ్డు, అమ్మిం-15

అగ్రెయి విలాస్ మెయిన్ రోడ్డు

మచిలీపట్నం పి.ఓ.

గణేష్ భవన్, హనుమకాండ రోడ్డు, నడంగల్గి

బోస్ రోడ్డు, రామకృష్ణ రిమిడి

ఎదురుగా, తెనాలి

1-5-59 గంజ్ రోడ్డు, కామారెడ్డి

పి.ఆర్. రావు భవనము, మెయిన్ రోడ్డు,

కాకినాడ

అర్బన్ బ్యాంకు రోడ్డు, బాటా దగ్గర/

బర్హంపూర్-1

రాధికా హోల్ డగ్గం, మమారెడ్డి

భవనము, కార్ల

God. No 3 చర్ల బజార్, పోదవూరు.

ముద్దివెలూరు భవనము, మెదక్

ఆ రోడ్డు

పి.వి. యన్ మన్వల్ శివవరన్ వీధి

ధిక్కూరు



హెడ్ అఫీసు : 518, కలెక్షన్ రోడ్డు, పోస్ట్ 400 002

తెలిపేను : 310805-31053

తెలిపేను : గు భక్తయూనిట్.

అన్ని ప్రాంతాల టై మింగులు: సోమవారం నుంచి శనివారం వరకు ఉ. 9-30ల నుంచి రాత్రి  
గం. 7-30ల వరకు [45 నిమిషాల విరామంతో] ఆదివారం ఉ. 11-30  
నుంచి సా. గం. 5-00ల వరకు,

కన్యదర్శిక్వాలో విక్కించి; తనూ విక్కి; లేడీను హాస్యలుకు పోసీయమంది.

సంధ్య మాపిన ఆసాధారణ ధైర్యానికి ముందు ఆశ్చర్యపోయినా, ఆ తిర్యక పెహాదావ్ అన్నారు విద్యార్థినులందరూ.

పోషియాలజీ స్టూడెంట్స్ మాత్రం సంధ్యకు ఇంత ధైర్యం ఎలావచ్చిందీ అని తోచించారు. నడిబజారులో ఒక యువకుణ్ణి -వాడు చేసింది ఎంత తప్పువని అయినా- చెప్పచ్చుకుని కొట్టి గుండెధైర్యం విక్కడి మంచి వచ్చింది అని ఎంతగానో ఆలోచించారు.

సామిలీ బాక్ గ్రౌండు వివారించారు- సంధ్య తండ్రి మిలటరీలో పెద్ద ఆఫీసర్. సంధ్య అన్న ఇటీవల ఐ. పి. యస్. ప్యాసయ్యాడు. రకతంలోనే ఉంది ఆ ధైర్యం అని తేల్చేశారు.

వీళ్లంతా సంధ్య గురించి ఆలోచిస్తుంటే సంధ్య అనునను గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించింది.

## భయం

అనునను అంటే సంధ్య కెంటో ఇష్టం. అనువను అందమంటే ఇంకా ఎంతో ఇష్టం.

అనువను పువ్వులా సుకుమారమయింది. మకరందంలా మధురమయింది. మకరందం కోసం పువ్వుమీద తుమ్మెద వాలకూడదు- అనువనును కంటికి రెప్పలా కాపాడాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది సంధ్య. అందుకే హాస్టల్ వార్డెన్ తో మాట్లాడి, అనువనును తన రూమ్ కు మార్చుకుంది.

ఇప్పుడు అనువమా, సంధ్యా రూమ్ మేట్స్.

అనువమతో జరిగిన పరిచయం సంధ్య మనో వీధిలో కదలాడింది.

మధ్యలో వీధి చిన్న ఊరు. బస్సు ఆగింది. నలుగురు దిగారు. ఇద్దరు విక్కారు బస్సు బయల్దేరింది.

వక్కకి తిరిగి చూస్తే వానంతి మరేదో లోకంలో ఉన్నది.

వానంతి ఆలోచన సంధ్య ముట్టు-

\* \* \*

పెకండియర్, థర్డియర్ స్టూడెంట్స్ కు అక్కోబరు పరీక్షలు. ఫస్టియర్ స్టూడెంట్స్ కు టెర్మినల్ ఎగ్జామీన్స్ జరుగుతున్నాయి. ముందు చదివినా; చదవక పోయినా రేపటి పరీక్షకు ఈరోజు రాత్రి కష్టపడి చదివితేనే ఫలితం దక్కేది. పరీక్ష విధానమే అలాగ ఉంది.

రాత్రి వది గంటలవేళ-

విద్యార్థినులందరూ సినిమీయర్ గా చదువుకుంటూ ఉండగా తైల్లు ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి ఆరిపోయాయిహాస్టలులో.

“అయ్యో! తైల్లు పోయాయ్!” అనుకున్నారు కొందరు. అనుకొని చీకట్లో తడుముకుంటూ, కవ్ బోర్డులోని కొవ్వొత్తులు వెలికి తీసి, వెలిగించుకుని ఆ గుడ్డి

(36 ■ పేజీ చూడండి)

డా.అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ప్రమోదించు!

ఎ.ఎ.కంభైస్

# మంచిమగ్గు

చక్కమన కుంద



దర్శకత్వం

కె.పుట్టగొట్టి

సాధకలు

సి.వి.సుబ్బారావు

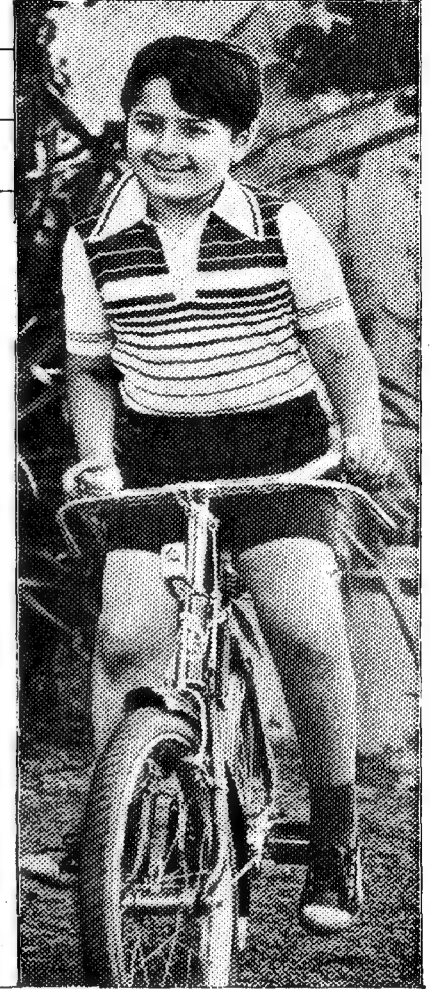
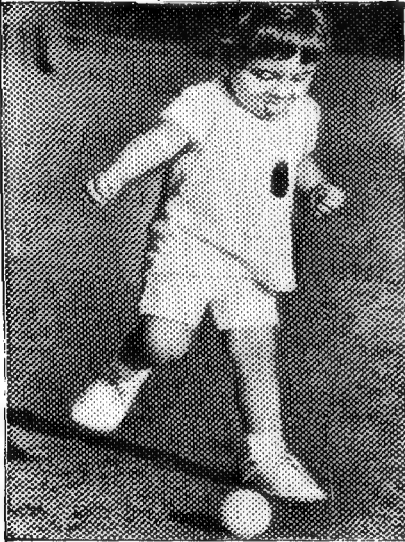
ఎ.మెంకటరాజు



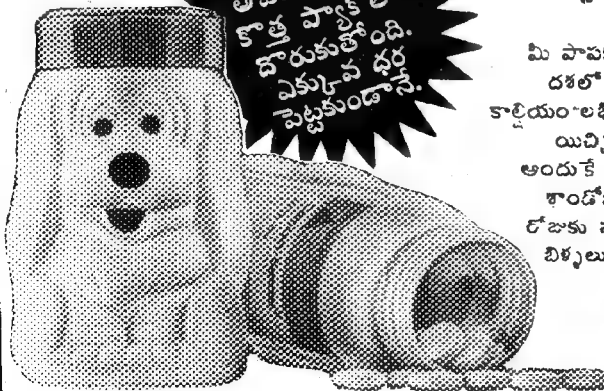
తమోద్దేశం బో



# పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండోజ్® సంవత్సరాలు



ఇప్పుడు  
అమ్మలుమీన  
కాల్షియం-శాండోజ్®  
చూస్తున్నాంది.  
ఎక్కువ ధర్మ  
పెట్టుకుందానా.



పాప పట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క  
పళ్ళు ఎముకలూ రూపొందటం  
మొదలైతాయి. పనిదనం నుంచి, పెరిగే  
వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం  
ఎంతో కీలకమైనది.

మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ  
దశలోనైనా నా నరే, అవసరమైనంత  
కాల్షియం-లభించకపోతే, తరవాత ఎంత  
యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు.  
అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-  
శాండోజ్® యివ్వడం మొదలెట్టండి.  
రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండోజ్®  
బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

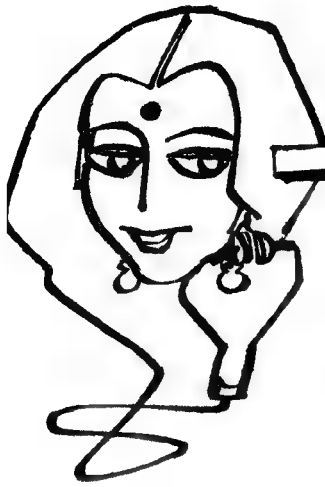
దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన  
కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ,  
పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి.  
విటమిన్ సి, డి మరియు బి<sup>12</sup>తో  
పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండోజ్®  
బిళ్ళలో, పిల్లలకి యివ్వమయ్యే  
దుచిగల వెపిలా సువాసన ఉంది.

కాల్షియం-శాండోజ్®  
స్విట్టర్లాండ్‌లోని శాండోజ్®  
వారు రూపొందించినది,  
ప్రపంచంలోని  
అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

## కాల్షియం-శాండోజ్®

గట్టిపళ్ళు, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం





సీరియస్

# మోక్షభరణం

మాదిరెడ్డి సులోచన

( గత సంచిక తరువాయి )

మర్నాడు ఇద్దరూ లేచి ముఖాలు కడుక్కుని దగ్గరగా ఉన్న హాటల్లో టీ త్రాగాడు. అప్పటికే సమయము ఏడు దాటింది.

“రూపాదేవిగారు క్లినిక్ కు ఏడు గంటలకే వస్తారు” అన్నాడు ఇంద్రమోహన్. ఇద్దరూ క్లినిక్ కు వెళ్లారు తోపలి గదిలో నుండి రూపాదేవి, మరో మగ గొంతు నవ్వులు అగటుండా వినిపిస్తున్నాయి. విశ్వం ముఖం విట్లించాడు.

“దాగుంది శోభన్! సినిమా మీ రోల పెరుంటే ఇంత చిక్కా..” నవ్వుతూ రూప బయటికి వచ్చింది

“గుడ్ మార్నింగ్! మీ కోసం వద్దామను బుని, ప్రాణస్నేహితులు ఎన్ని విషయాలు మాట్లాడుకోవాలో అని రాతేదు....” అన్నది.

“మీరిద్దరు స్నేహితులేగా, మాట్లాడుకోవలసినవన్నీ మాట్లాడుకున్నారా?” అన్నాడు విశ్వం గుమ్మంలో నిలబడిన శోభన్ ముస్తా.

“మా దగ్గరి బంధువులబ్బాయి. వార్ల రాజగారి పేరు శోభనాద్రి. పైతలుగా శోభన్ అని పెట్టుకున్నాడు. వార్లక్కయ్య ఊరు వెడతే, పెల్లయ మా శోభన్ మామయ్య వచ్చాడని గొప్పగా చెప్పారట. సినిమా స్టారా అంటే గొప్పకొనం ‘ఆ’ అన్నారుల పది నిమిషాల్లో అభిమానుల క్యూ కొండవీటి చాంతాడంత అయిందట. ఏమి శోభన్ సన్మానం కూడా చేస్తావన్నారా?” రూపాదేవి మరోసారి నవ్వింది.

“మీరు మరిను..” శోభన్ సిగ్గుపడ్డాడు

“ఇంద్రమోహన్ గారూ, అక్కడ బాత్ రూమ్ లో ఫ్లోరింగ్ గుమ్మము వైపు పల్లంగా ఉంది.”

“లేదే, నిన్న నేను దగ్గరగానే ఉన్నాను.”

“రండి చూపుతాను...” ఇద్దరూ చక, చక అయారయిన వింగ్ వైపు వెళ్లారు. ఆమె మాసిన చోట చూచాడు. “యెంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా, ఎక్కడో చోట పారినాటు చేస్తారు రూరొజా రానివ్వండి మేస్త్రీ పని చెబుతాను” అన్నాడు

“అలాగే దగ్గరుండి హాంగర్స్ ఫిక్స్ చేయించండి.”

“మంచిది. రాత్రి విశ్వం నా గదికి వస్తానంటే వంపించియేటమే! నా దగ్గర

బట్టలున్నాయో, లేదో అని ఆలోచించకూడదా?” అన్నాడు కాస్త కిసుకగా.

“పాశీ...మీరిద్దరయితే స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుకుంటారనుకున్నానేతప్ప మిగతా విషయాలు ఆలోచించలేదు”

“సరే! క్లినిక్ శోభన్ గారు చూసుకుంటారు. విశ్వం, మీరు హాయిగా తిరిగి రండి.”

ఆమె అతడినే దీక్షగా చూచింది తిరిగి చూచేసరికి తననే దీక్షగా చూస్తున్న విశ్వం కనిపించాడు. ఆమె అతనివైపు వెళ్లింది.

9

రూపాదేవికి ఏం పాలుపోలేదు. రోగుల సంఖ్య పెరిగిందని, శోభన్ ను పిలిపించింది. ఇద్దరికీ ఉన్న క్లినిక్ చాలంటేదు తయారయిన వింగ్ లోకి పిన్ట్ చేద్దామంటే తండ్రి లేదాయే మెల్లగా కారు ఎప్పుడవుతుందని, కారు క్లినిక్ ముందే వదిలి, ఎడిచి ఇంద్రమోహన్ నివాసానికి వచ్చింది. వర్షం రావటానికి స్తూపనగా ఆకాశమంతా మబ్బు పట్టింది. ఉక్కుగా ఉంది. సిమెంటు బస్తాలు

**జరిగిన కథ-4 :** స్నేహితులు విశ్వం, ఇంద్రమోహన్, పాషి, స్వేచ్ఛన్, చక్రిలు విహారయాత్ర ముగించుకొని హైదరాబాద్ చేరినపుడు ఇంద్రమోహన్ ఐ.డి.సి. ఎల్ లో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళగా, మిగిలిన స్నేహితులు, అక్క సుగుణ, బాపంతో కలిసి ఒక సంబంధం చూస్తాడు విశ్వం. ఆమె శ్రీహరి, రుక్మిణిల ఏకైక కుమార్తె డాక్టర్ రూప ఆమె అహ్వనంమీద దనికాడై న విశ్వం బీదవాడై న ఇంద్రమోహన్ తో నర్సింగ్ హోమ్ చూడటానికి సాగర్ వెళ్తాడు కానుకలన్నా కోరలేదన్న కారణంగా తనకు, తన చెల్లెలు పూర్ణకు కుండమార్పిడి సంబంధం ఏసరి మనదం, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో మోసగింప బడడంవల్ల ఇంద్రమోహన్ నిరాశా విస్ఫురణలకు లోనవుతాడు. రూప తండ్రి విదేశాలను వెళ్ళిన సమయంలో ఇంటి వ్యవహారాలు చూసే ఉద్యోగం చేస్తూ ఆమె నడవడి కనిపెట్టుటానికి ఇంద్రమోహన్ ను పంపుతాడు విశ్వం

వరందనుండి, మరో గదిలోకి వేస్తున్న ఇంద్ర మోహన్, వాచ్ మెన్ కనిపించారు. ఆమె చాలా నొచ్చుకుంది. విద్యాధికుడయిన యువకుడు కూలి పని చేయటమా!

ఇంద్రమోహన్ కళ్ళు ఆనందంతో రెప, రెప లాడాయి. “మీరు గదిలో కూర్చోండి. అయిదు నిమిషాల్లో వస్తాను.” అన్నాడు, ఆమె గమత్తుగా ఉన్న సిమెంటు రంగు జుత్తును చూస్తూ నిల్చింది.

“చదువూ, సాస్పాటింగ్, నాగరికత, గలవారి గదిలాగే ఉంది వెళ్ళండి...” అనుకుంటూ సాచి యెత్తుకున్నాడు.

“ఉండనియ్యండి, అరెస్టులుగా మాట్లాడాలి.”

ఆమె వచ్చి, గదిలోకి చూచి విస్మితురాలయింది. శుభ్రంగా ఉంది. యెదురు గోడకు గ్లాస్ బేబి బొమ్మ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఉంది. చిన్న పాతమంచం, దానిపై వరుపు చుట్టూ, ఒక మూలకు స్ట్రా ఉన్నాయి ఆమె యొక్కడ కూర్చోవాలో తెలియలేదు అతను ముఖం నుండి విశ్లేషణకుండాగా వచ్చేతానని చిన్న లాగులో తమాషాగా కనిపించాడు. అదరా, బాదరాగా బుంగి మట్టుకుని, తల తుడుచుకున్నాడు.

“రండి... కూర్చోండి” మంచి చూపాడు ఆమె వెళ్లి కూర్చుంది అతను బ్రంకుపెట్టేమీద కూర్చున్నాడు.

“మీరు ఈసారి వచ్చేసరికి, మీకోసం కుర్చీ కొంటాను.” అన్నాడు నొచ్చుకున్నట్టుగా.

“నరేగాని కూర్చీలు చేసేసని మిమ్మోయెవరు చెయ్యవన్నారు?”

“ఒకరు చెయ్యమంటే చేస్తానా! వర్షం వచ్చి, జల్లు పడిందంటే ఆ సిమెంటు గడ్డ కడుతుంది. నవీవాళ్ళంతా వెళ్లిపోయారు. ఇక మిగిలింది వాచ్ మెన్ నేను కూర్చుని సంచులు మొయ్యారా అంటే పంటాడా? పోవయ్యా నువ్వు పెద్ద జీతగాడివి నేను చిన్న జీతగాడివి అంటాడు...”

“ఇంద్రమోహన్ గారూ! మమ్మల్ని జీతగాడిల చూస్తున్నామా!” ఆమె కళ్ళలో బాధ ముఖం తిరిగింది.

“అబ్బేబ్బే! అందుకుకాదండీ మీ అభిప్రాయం యెలా ఉన్నా, మిగిలిన నారలా అనుకుంటారా; అంటున్నాను” అన్నాడు కంకారుగా తనెంల అనలోచితంగా మాట్లాడాడు!

“చేసు చేస్తున్నానని తమా వచ్చాడు. లేకపోతే కూలీల కోసం వెతుకవలసి ఉండేది.”

“నాన్నగారు రాకపూర్వమే క్లినిక్ షిఫ్ట్ చేద్దామా! ఆ ఒక్క గదిలో భలే చికాకుగా ఉంది కొందరు రోగులు వర్షంతో తడువవలసివస్తుంది.”

“యోగాని సర్కింగ్ హోమ్ పూర్తి అయ్యాక, నాన్నగారు వచ్చేక పెద్ద యెత్తున ఫంక్షన్ చేస్తారు కదా! పోసి ఇప్పుడు మన కథానాయకుడి చేత ప్రారంభోత్సవం చేయద్దాం.”

“యెవరు? శోభనచేతా?”

“భలేదా.” ఈసారి పక పక నవ్వటం ఇంద్రమోహన్ వంతయింది.

మనసులో ఏ కల్పనం లేనివారే అంత స్వచ్ఛంగా, నిర్మలంగా నవ్వులు కురుస్తారు అనుకున్నది

“కాదండీ! ఈ సాగర్ తో క్లినిక్ పెట్టమని ఆదేశించిన మీ తాతగారు...” అన్నాడు.

“పంపారు పాండి, సూతాతగార్ని హిరోను చేసి వేశారు ఈ విషయం తెలిస్తే ఆయన చాలా మరి సాల్గు రెట్లు అవుతుంది” అన్నది ఎప్పుడూ

“మీకు టీ చేసి పెడతాను, ఒక్క నిమిషం లోకో”

“అబ్బే! ఆశ్రమం యెందుకు! ఇంటికి వెళ్లి త్రాగుదాం వదండి” అన్నది ఇద్దరూ లేచి గదికి తాళం పెట్టి నడక ప్రారంభించారు. టవ్ మని పెద్ద చినుకు పడింది. క్లినిక్ చేరుకునే వరకు గంగ తడిసిపోయారు ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చేసరికి శోభన కాఫీ త్రాగుతున్నాడు.

“డాక్టరు గారూ! మీ కోసం మూచి, మాచి కాఫీ త్రాగుతున్నాను.”

“ఫంవాలేడు శోభన్ క్లినిక్ విషయం మాట్లాడుదామని, వీరి దగ్గరకు వెళ్లి వస్తున్నాను” అన్నది ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చాక, బాపాదేవి వెళ్లి బట్టలు మార్చుకు వచ్చింది.

“మీరు తడిసిపోయారు...” అమె నొచ్చుకుంది

“ఈ మూతం దానికే! మరేం ఫంవాలేడు కండి.”

“నాన్నగారి పైజమా లాల్సి ఉండాలి...” అమె వెళ్లి బట్టలు తెచ్చింది.

ఇబ్బందిగా మూచి, బట్టలు వేసుకున్నాడు. హాట్, దిగేసినట్టు అయింది అతని హృదయం గోని మధుర స్మృతులను యెవరో తెలిసి తీసినట్టు నిపించింది విద్యాద్రి జీవితంలోని మధురము, ముఖాలి, నిర్లక్ష్యం మరిచిపోగలదా! ఆ సారి డిసి వచ్చి బట్టలు లేక పాపి బట్టలు వేసుకున్నాడు అందులో దిగబడిపోయినట్టు అయింది.

“ఒరేయ్ ఆ గుడ్డలతో ఏది రోకి డతావుటా!” విశ్వం అడిగాడు

“అహ! మహారాజులా వెడతాను. కావాలంటే పడలో నాల్గు పూసల దండలు వేసుకుని మరి డతాను. అందరు హిప్పీ అనుకుంటారు” అన్నాడు, బట్ట ముఖాన పడెలా దువ్వుకుంటూ. జంగానే కాలేజీకి వెళ్లిన నాల్గో గంటకు పిచ్చిపాల్ దగ్గర నుండి పిలుపు వచ్చింది

“మిస్టర్! ప్యాషన్స్ అంటే నాకిష్టమే కాని, పిచ్చిచేషలు వేస్తే మాత్రం ఒళ్లు మండుతుంది. నీవేదో బుద్ధిమంతుడివి అనుకున్నాను” అని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు

మరో రోజు క్రం గళ్ల ప్యాంటు, ఫుల్స్ బ్లౌస్ వేసుకున్నాడు క్రం అందర్నో అర్చకుడు

“ఒరేయ్! నా గుడ్డలు పిరికి పోతాయి”

మన స్నేహం కన్నా విలువయిన ప్రతాపి గుడ్డలు! దుష్టుడా! దుర్మార్గుడా! పవిత్ర స్నేహానికి అర్థం తెలుసే సాపే...” అన్నాడు సీరియస్ గా

“ఒరేయ్ తపించురా! నీ శాపానికి నా పాత జోడు లేను తెగిపోయేదేమోనో భయంగా ఉంది”

“ఊ! నా శాపం ఉపనంభరించుకోవాలంటే, సాయంత్రం రాజ్ మహల్ టిఫిన్, కాఫీ ఇచ్చివాలి...”

“చిట్టి తండ్రి! ఆ ప్రక్కనే వెంకటేశ ఉంది సెనిమా వద్దా”

“భక్తులీచేసి ఏది కాదనుకూడదని మా నియమము” సీరియస్ గా అన్నాడు.

“మరోసారి నా బట్టల జోలికి వస్తే నిన్ను తన్నాలని నా నియమము” కోపంగా చూచాడు

“మరోసారి కదా, ఈ సారికి వరవాలేదన్న మాట” నివేసి కాలేజీకి బయలుదేరాడు. బస్ స్టాండ్ లో అమ్మాయిల గుంపు కనిపించి, తనను పరీక్షగా చూస్తుంటే, గర్వంగా వాటి విరుచుకున్నాడు.

“అమ్మాయిలే అంగి ప్రదర్శన చేస్తారను

మంటే, లబ్ధాయిలు మొదలెట్టారే ఆ మహా యుడిసి చాడు” ఆ కోమలాంగి కిక్కురన్న వ్వంది

ఊకి పడి చూచాడు సీతాకోకల గుంపు అంటే అప్పించుకుందామని పరుగులు పెట్టినట్టే కాలేజీకి వెళ్లాడు మెట్లు ఎక్కుతుండగా ప్యాంటు పట, పట మున్నది.

“స్వేయగా నడిచినట్టు నడిచి, కుర్చీలో కూర్చోగానే పూర్తిగా చిరిగింది ఈసారి మగ పిల్లలు వచ్చారు. వీరియడ అయిపోగానే క్రిందికి వచ్చి రిజ్ చేసుకుని హాస్టలు చేరాడు ప్యాంటు విప్పాడు, అంగి చుట్టుకుని

“ఒరేయ్... నోట్స్ ల య్యరు హోటల్లోని సాందారు వడ, నీ పరీక్ష పేసరు అతి కష్టంగా రాను నీవు అభిమానించే ఆంధ్ర మహిళా సభ కాలేజీ అమ్మాయి పెళ్లిగాను...”

క్రం శాపాలు గుర్తుకు వచ్చాయి అతనికి నవ్వు వచ్చింది

“నీమిటండోయ్! మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారా?” శోభన్ అడిగాడు.

“కాలేజీ రోజులు గుర్తుకు వచ్చి...” అతను చెప్పాక అందరూ మరోసారి నవ్వుకున్నారు

“రేపు వచ్చే శుక్రవారం తాతయ్యను రమ్మని వ్రాస్తాను. సింపుల్ గా కానిచ్చేద్దాం.”

“అలాగే. మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ నేను చూస్తాను. మొన్న ఇచ్చిన వెయ్యి రూపాయం లెక్క ఇవ్వలేదు నేను”

“తొందరే!”

“మీకు తొందర లేకపోవచ్చు, మాకు ఇబ్బంది.”





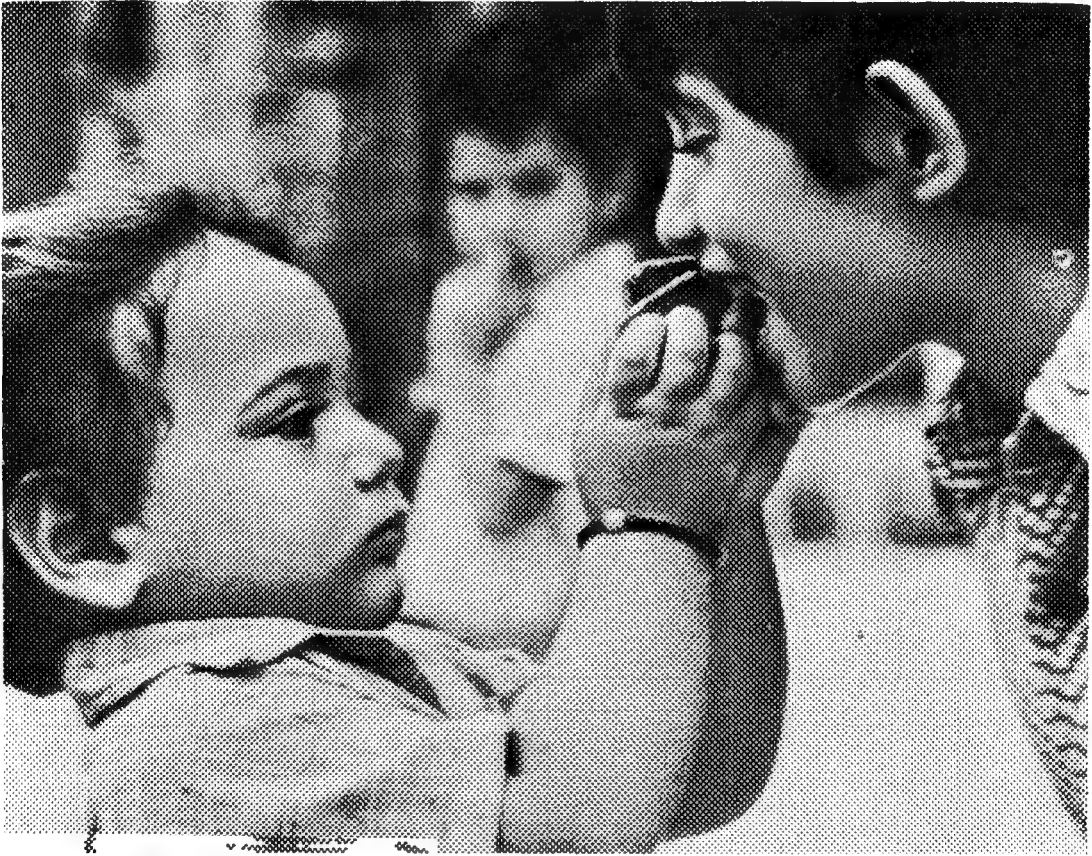
"ప్రాసెప్టండి తీరిక ఉన్నప్పుడు చూచు  
రుంటాను" అన్నది వర్షం పెద్దదయింది  
మిగ్గురూ కబుర్లు చెప్పుకుని, అక్కడే భోజనాని  
చేసి, పేకాడారు ఓ గంట కాగానే శోభన్ పేకలు  
గిరాటు వేశాడు, లేచాడు  
"అదేం? అప్పుడే లేచాన్!"

**మోహన రూప**

"స్టేక్ లేనిది మజా ఏముంది డాక్టరు  
గాయా!"  
"దానికి ఇండ్రమోహన్ అంగీకరించరుకదా."  
అన్నది రూప

"అవునండీ! కాలక్షేపానికి బాగానే ఉంటుంది.  
స్టేక్ తో ఆదాం అనుకోండి. గెంచినవారికి ఇంకా  
గెలువాలని ఉంటుంది. ఓడినవారికి పోగొట్టుకున్న  
డబ్బు రాబట్టుకోవాలని ఉంటుంది..."  
"ఉంటే తప్పేం?" శోభన్ అడిగాడు.  
"తప్పని నేను అనటంలేదు. పేకాట,

# బ్రిటానియా హాల్ బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన  
తోడు!**

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన  
**బ్రిటానియా** గ్లాస్ మిల్క్ బిక్స్



అమెరికాలో నేషనల్ ప్రెస్ క్లబ్ 1933 నుంచి ప్రపంచ నాయకులకు విందు సమావేశాలు ఏర్పాటు చేయడం ప్రారంభించింది. ఇప్పటి నుంచి ఎందరెందరో ప్రపంచ దేశాల ప్రముఖులు ఈ క్లబ్కు సభ్యుల నుద్దేశించి ప్రసంగించారు.

వాషింగ్టన్లోని నేషనల్ ప్రెస్ క్లబ్కు ఒక బహిరంగ వేదికలాంటిది ప్రపంచ ప్రముఖులు నిరర్థక అంశాలపై తమ ఆభిప్రాయాలను వెల్లడించుకొనటానికి ఉపయోగపడుతున్న వేదిక ఇది.

1908 లో ఈ క్లబ్కు స్థాపించబడింది ప్రెసిడెంటు రియూడర్ రూజ్వెల్టు మొదలు

రేనులు, లాటరీలు ఒక పిచ్చిలాంటివి డబ్బు తేలికగా కనుపడతాయి అభిప్రాయం ఉంటుంది. మా బాబాయి ఒకరు దీనిమూలంగా ఉరి వేసుకున్నారు."

"అందరూ అలాగే ఉంటారా!"

"శోభన్! నా నిరాశక్తతను తెలిపాను అంతే" అన్నాడు. అతను వెళ్లి పడుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఒక ఆట ఆడారు.

"నిజం! ఏదయినా సందేం ఉంటేనే ఆట రక్తి కడుతుంది."

"అయితే ఓ పని చెయ్యండి. మా చెల్లాయి, ముద్దతో వేసుకునే సందేంలాంటిది కనుకుందాం."

"ఏమిటబ్బో అది?"

"యెవరోడిపోతే వాళ్ళ ఇరవయ్య అయిదు గుంజిళ్ళ తీయాలి."

"బాపుండీ!" నవ్వంది రూప.

"ఆడదామా!" కార్డ్స్ పంచాడు. కావాలని ఓడిపోయాడు ఇంద్రమోహన్.

"ఇలా అయితే ఆట ఏం బాగుంటుంది. నేను గుంజిళ్ళ తీస్తానని భయం కదూ చూడండి ఇంద్రమోహన్ కొద్ది సేపు నేను యజమానినన్న సంగతి మరిచి పొండి. విశ్వంతో యలా ఉంటారో నాలో అలాగే ఉండండి." మెల్లగా అన్నది.

"ప్రయత్నిస్తాను." కార్డ్స్ అక్కడ పడేసి చర, చర బయటికి వచ్చాడు.

"ఇంత రాత్రి వెళ్ళకుంటేనేం?"

"వెళ్ళాండ్! తలుపులు మేకండి" అన్నాడు. ఆమె అతని ప్రవర్తనకు కారణం కుతుతూ నిలబడి పోయింది.

10

తాతగారు బస్సు దిగుతూనే ఇంద్రమోహన్, రూపల భుజాల మీద చేతులు వేసి, ఇద్దరిని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఇంద్రమోహన్ మంత్రముగ్ధుడిలా చూస్తూ నిలబడి పోయాడు. డబ్బె దాటినా దృఢంగా, బుర్రమీసలతో చెయ్యెత్తు చునిపి. చూడగానే గౌరవ భావం లాంటిది కల్గు తుంది.

"తప్పదియ్యా! నుంచి జంట ఏమోయ్

## అమెరికా ప్రెస్ క్లబ్ కథ

ఇప్పటి వరకు అమెరికా దేశాధిపతులందరూ ఈ ప్రెస్ క్లబ్బులో ప్రసంగించారు.

నేషనల్ ప్రెస్ క్లబ్బు మొదట 200 నుంచి వాషింగ్టన్ వార్తా విలేజులలో ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడు ఈ క్లబ్బు సభ్యత్వం 5000 దాకా ఉన్నది. వీరిలో వార్తా పత్రికలు, మేగజైన్లు, వాణిజ్య పత్రికలు, రేడియో, టెలివిజన్ విలేజులు, పబ్లిసిటీ, పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ప్రతి నిధులు ఉన్నారు. ఈ క్లబ్బు సభ్యులలో సుమారు 10 శాతం అమెరికన్లు కాదు వీరిలో వాషింగ్టన్

మనవడూ, మా ఊరు రావటానికి వామోషి పడ్డావుట ఏమిటి కథ.

"నేనా!" ఇంద్రమోహన్ అర్థం కావట్టు చూచాడు.

"ఇది సంగతి! మా రూప తల్లి అబద్ధాలు వ్రాయుడు. మా రూప తరపున నేనున్నానని మరిచిపోకు..."

రూపకు తాతగారి భావం అర్థం అయింది ఆమె ముఖం కండగడ్డలా అయింది.

"తాతయ్యా! ఇతను.. ఇతను..."

"తప్పదియ్యా! ఆ మాత్రం తెలియదా నాకు! నా కాబోయే మనవడు, నీ కాబోయే భర్త విశ్వం..."

"నన్ను చెప్పనియ్యవు. ఇతను విశ్వం కాదు తాతయ్యా! మన ఏర్పింగ్ హోమ్ కట్టిస్తూ పర్యవేక్షణ చేస్తున్న ఇంద్రమోహన్ గారు, విశ్వం గారి స్నేహితులు."

"అలాగా! ఏం ఆమెకోమ బాబూ! ఏదో ముసలి చాదస్తం. అయినా తప్పంతా నీది రూపా! దిగినానే పరిచయం చెయ్యరూ?"

"నువ్వు నాకా అవకాశం ఇవ్వండే." ఇద్దరూ కుప్పి రాతయ్యను కేమంగా ఇంటికి చెచ్చారు శోభన్ నమస్కరించాడు.

"చూడవయ్యా బాబూ! నీ స్నేహితుడిని నిపుణా భావించి అభినందించాను..."

"తాతయ్యా! అతను శోభన్ అని రాజేశ్వరి పిల్లి తోడికోడలుగారిబ్బాయి..."

"అరే...అలాగా చెప్పేనే? తప్పదియ్యా, మరి నీ హీరో యక్కడమ్మా! చిన్నప్పడెప్పుడో చూచాను..."

"తరువాత బస్సులో వస్తారు తాతయ్యా ఇంతమో నాకు సహాయం చెయ్యటానికి వచ్చాడు."

"హరి చెప్పాడు నాదే మరిమరుపు. ఏం రంగమ్మా జాప్యమైనా? అమ్మాయి చిక్కి పోయిందేం?" పనిమనిషిని వలకరించాడు. ఆమె ఎంగి అతని పాదాలకు దండం పెట్టింది.

"పని అయ్యగారూ! హాస్యం కట్టడం పూర్తి అయితే అమ్మాయిగారికి నిశ్చింత..."

"తప్పదియ్యా! హాస్యం.. మీ సంతోషమే నవ్వారు కళ్ళ చికిరించాడు

లోని విదేశీ రాయశార కార్యాలయాల వైతిశా నిషయాల అధికారులు కూడా ఉన్నారు

డౌన్ టౌన్ వాషింగ్టన్ లో నేషనల్ ప్రెస్ క్లబ్బు పని చేస్తున్నది ఇది వైట్ హౌస్ ను, విదేశాంగ శాఖ కార్యాలయం, అమెరికన్ కాంగ్రెసు (ప్రార్థనెంటు) కి సమీపంలో ఉన్నది ఇంకా ఈ భవనంలో వార్తా సంస్థలకు చెందిన 500 దాకా వాషింగ్టన్ బ్యూరో కార్యాలయాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ క్లబ్బు టైబ్రీలో పవంప వ్యాప్తంగా ప్రచురితమౌతున్న వార్తా పత్రికల ప్రతుల పైలు ఉంటుంది ఒకప్పుడు ఈ క్లబ్బు సభ్యత్వం పురుషులకు మాత్రమే పరిమితమై ఉండేది ఇప్పుడు మహిళా విలేజులు కూడా ఈ క్లబ్బులో చేరవచ్చు ★

"ఆ మూడు ముళ్ళ పడేతే..."

"తాతయ్యా! ప్రారంభోత్సవం చేసేది తమరే త్వరగా జరిగారవ్వండి." తొందర పెట్టింది రూపాదేవి

అతను స్పృహం చేసి, ఖద్దరు పంచె, పట్టు చొక్కా వేసుకుని ఉత్తరియం వేసుకున్నాడు. నుదుట చందనం, కుంకం కలపిన బొట్టు పెట్టు కున్నాడు.

"మీ మేనేజర్ ఎక్కడమ్మా! అతని సేరేమిటో...ఇంద్రమోహన్, చంద్రమోహన్!"

"ఇంద్రమోహన్, చంద్రమోహన్ ఏవన్నా వలుకు తాడు. ఇంద్రమోహన్. శోభన్! నన్ను అస్సరి దగ్గర దింపేసి కారు తీసుకుని విశ్వం కున్నాడేమో వెళ్లి రిసీవ్ చేసుకుంటావా?"

"అలాగేనండీ..." తాతయ్యను తీసుకుని వచ్చేసింది. అక్కడ ఏర్పాట్లన్నీ సక్రమంగా చేశాడు ఇంద్రమోహన్.

"రూపాదేవిగారూ! రిబ్బను కట్టి తెంచడం నా కిష్టంలేదు యొండుకో. తాతయ్య గారి కోమూలదండ చెయ్యండి. ఆయన బిడంకు మందు పిస్తారు. అదే ప్రారంభోత్సవము."

"నాకు అలాంటి పట్టింపులేం లేవు ఏదో చాడవుడి చెయ్యిందే జనానికి తెలియదనిగాని..."

"మీరు వెళ్లి కూర్చోండి..." ఆమె వెళ్లి తాతయ్య వక్కన కూర్చుంది

గంట ఓడినా, శోభన్ గాని, విశ్వంగాని రాలేదు. వాచ్ మన్ వెళ్లి బస్సు లేటని చెప్పాడు.

"మరి కాసేపు చూడరామా?"

"అక్కరలేదు ఇప్పటికే గంట ఆలస్యం అయింది ఒక వ్యక్తి కోసం ఇందరిని కూర్చో బెట్టడం మర్యాదగా ఉండదు వాడికి వాశాను కూడా త్వరగా వచ్చేయ్యమని..." ఇంద్రమోహన్ విసుక్కున్నాడు

"అవువవును రాత్రి బస్సుకే రావాల్సింది."

"కబుర్లు చెప్పకండి తాతయ్యా! నువ్వు వచ్చేవాని, అయిన వస్తారు మీ మగాళ్ళ..."

"అ.. అప్పుడేనా మగాళ్ళ మీద దండయాత్ర! మీ నాయనమ్మ అయిదేళ్ళకు మొదలైంది."

[తెరవ మేజీ చూడండి]

**జలుబు పట్టిందా?  
నీరసం!  
అసౌకర్యం!  
బాధ!**

U.C-77/181 TEL



**కోల్డారిన్ జలుబు మిమ్మల్నికే ఏమీ చెయ్యలేదు  
జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా రాయారుచేయబడిన చిట్ట**



కోల్డారిన్, బాధ కలిగించే అన్ని భాగానికి శీఘ్రంగా ఉపశాంతిని ఇస్తుంది.  
ఎందుకంటే దీనిలో —

- డీకంజెక్షన్, కారేముక్కునూ, నైస్ వంటి కలిగే బాధనూ నివారిస్తుంది.
- ఏక్రిన్ నొప్పులను నివారిస్తుంది.
- కేఫిన్, ఉపశాంతిని కలిగిస్తుంది.
- విటమిన్ సి, రోగనిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది.

జలుబు లక్షణాలు కనిపించగానే, కోల్డారిన్  
దిశ్య ౨.౪౬ తీసుకోండి, ఏరైతేనే పంపూ  
రోగం చేసిపోతుంద.



**కోల్డారిన్**



విటమిన్ 'సి' తో

**హైద్రాబాద్ సినిమా పేజీ**

**'విదని' మమత**

శ్రీ రాఘవేంద్రా ఫిలింస్ వారు 'విదని' మమత అనే చిత్రం తీస్తున్నారు. రమాకాంతపిన్నే దర్శకుడు. రచన, సహ దర్శకత్వం — ఎ. వేణుగోపాల్. సంగీతం — ఎస్. విజయ్. ఫోటోగ్రఫీ—వసంతషిండే. కళ—వి. కృష్ణమూర్తి. హిమబిందు అనే కొత్త నటి నాయిక. 'స్నేహం'లో నటించిన వై. శంకర్ నాయకుడు. ఈయన, రమాప్రభ, విజయలక్ష్మి తప్పిస్తే మిగతావారంతా సరికొత్తవారే. వారిలో పుట్టసరి వాస్తవ్యుడు నారాయణరెడ్డి ఒకరు. మిగతావారు — సరేంద్రకుమార్, నాగశయన్, సంఘమిత్ర. ఈ చివరి యిద్దరూ బాలనటులు. మే రి న షూటింగు ప్రారంభం అయిన ఈ చిత్రం ఈ వార్త వ్రాసే సమయానికి నాలుగురీళ్ళు తయారైంది.

**'యుగపురుషుడు'లో ఎన్.టి.ఆర్., జయప్రద**







'సంపాదకుడు'లో నాటి శ్రీ

### 'సుడిగాలి జీవితాలు'

చేటి మేటి నటి నాటి శ్రీకి రూపశిల్పిగా పని చేసిన కిషన్ భండారి అమెజన్లు తనకు గల అభిమానాన్ని పురస్కరించుకుని తాను వెంకటేశ్వర చిత్ర నిర్మాణ సంస్థకు నాటి శ్రీ కంబైన్స్ అని పేరు పెట్టారు 'సుడిగాలి జీవితాలు' అనే చిత్రం తీస్తున్నాడు వర్ణాంతర వివాహాలు, వ్యతిరేక నిర్మాణం, మధ్యపాన నిషేధం వగైరా సమస్యలు సంబంధించిన ఈ చిత్ర కథను భండారి భార్య రామేశ్వరి వ్రాశారు పాటలు, పాటలు అయిన ప్రియంగా వ్రాశారు పోటోగ్రఫీ - మహేందర్, ఎడిటింగ్ - మోహన్ సంగీతానికి ఎన్. పి. నాలమ ప్రభు ద్వారా కుదుర్చుకోవాలని ముస్తున్నారు.

అంతా బెటేర్లతోనే తీసే ఈ చిత్రంలో ఎంటిమెంటు కొత్తవారే హీరో వేషం టి. వి. రాజు వేస్తున్నాడు సైడ్ హీరో పద్మనాభరావు, ఎన్. ఎల్. వి. కృష్ణమోహన్ రోజా శ్రీ, కవిత, అనంతలక్ష్మి ముఖ్య స్త్రీ పాత్రధారులు.

పార్లరాబాద్ ఫిం. కేంబర్ ఆఫీసు మేనేజరు టి. వి. శేషయ్య కెమెరా స్పెషల్ అన్ చేయటంతో ప్రారంభమైన కొలి పెడ్యూయల్ నాలుగు రీళ్ల చిత్రం తీసినట్లు డైరెక్టరు కూడా అయిన భండారి అన్నారు.

నాటి శ్రీకి అప్పుడూ, తనకు గురువు అయిన పై మాధవయ్య ఈ చిత్రాన్ని 'సమర్పిస్తా' రన్ను అంటే చాలా ముఖ్యమని 'గురుభక్తి' వెకటించారు.

### 'యువతరం'

తరంతరం విరంతరం ముందుకు సాగుతుంది 'యువతరం', ఈ పేరుతో నిర్మిస్తున్నాం మేమేక చిత్రరం, నిర్ణయించాం కూటింగుకు సారథి మ్యాడియోన్, భాగ్యనగరం, జాన్ ఎదునాలుగు ముద్రారం ఉపయం ఏడా ముప్పుయిరెండుకు కుదిరింది తుభముహూర్తం, 'సమయం చిత్ర మందిర్' రాజమహేంద్రవరం కోరుతుంది మీ ఆగమం, ఆశీర్వాదం - అంటూ అందింది ఒక ఆహ్వానం 12వ తేదీ సోమవారం.

ఎవరా ఈ భావుకులు అమకుంటూ వెళ్లగా దరహా సదనాలలో సాదరంగా చెప్పారు స్నేహం, సారథి రే-డబ్ స్టార్ ప్రాంగణంలో చిలక రంగు దుస్తులలో పున్న నిర్మాత కె. ఎన్. రావు, చలక రంగు దిరిసుతో పున్న చల్లపిటి ఇన్చార్జ్ దేవానంద్ లోన అడుగిడగానే గిరిజా గడ్డం పున్న ఆజనబాహువు డైరెక్టరు జి. వి. ప్రభాకర్తో అడుంది పరిచయం శ్రీ సత్యా హింస్ వి తారానాథ్ క్లాస్ కట్టగా, ఉపి కెంబర్ స్పెషునేని సభ్యవారాయన కెమెరా స్పెషల్ అన్ చేయగా, భాగ్యనగరంకుడు పెద్దిరాజు గోపాలరావు తీసిన తొలి షాట్ కు ఎదుట నిలిచిరి పెద్ద ఇద్దరు పందరిబాలు.

వరసింహరాజు, ంక్వీకాంత్, భానుప్రకాష్, పి. ఎల్. నారాయణ, బెనర్జీ, విజయమోహన్, ఎన్. ఎల్. రవిరాజ్, అల్లాపుర్నీ, జయశ్రీ, జమీలా, జయమాలిని, జయప్రియ, ఇంద్రాణి, గిరిజారాణి మొదలగువారు ఎంటిస్తున్నారు.

'ప్రాంతీక గణం'లోని ఇతరులు - కథ - కాకర్ల సూర్యంధ్రరావు, పాటలు-విజయరత్నం, సముద్రాల మధాకర్, పాటలు - పి. నా. రె., వేటూరి సంగీతం - సత్యం, కళ - శీలాకృష్ణ, కూర్పు - సురేంద్రనాథ్, స్క్రిప్ట్ - భాస్కర్. సహ దర్శకుడు-ఎం. బాలు, నిర్మాణ సలహాదారు - కె. ఎం. నాయుడు.

కలవారి ఇంటి బిడ్డలు వెడు అలవాట్లతో వెడ్డవనులు చేయకపోయినా మందికి మేలు చేసే మంచి ఎనులు చేయకపోవటం లోపంగా, తప్పిదంగా ఎంచే తండ్రి తన తనయుల్ని తాను భావించిన పత్తువానికి మరల్చడం ఈ చిత్ర కథ ఇతివృత్తం అని కథకుడు నిర్మాత అయిన కె. ఎన్. చెప్పారు.

'యిప్పు తెలుపులో తీసే ఈ చిత్రం నూటికి అరవై వంతులు 'ఇన్డోర్'లో, నంబై వంతులు 'బెటేర్'లో ఎంటి చేయబడుతుందనీ, ఇప్పుడు ప్రారంభమైన తొలి పెడ్యూయల్ నే మూటింగు ముగించి, ము. పెడ్యూయల్ రికార్డింగు, రి రికార్డింగు వగైరా పూర్తిచేయబడినట్లు బాలు తెలిపారు.

### భూదేవి

తోట రామకృష్ణ, వి. వరసింహరాజు స్నేహ చిత్ర ప్రాడక్షన్స్ పేరిట 'భూదేవి' అనే చిత్రం తీయించారు రచన, దర్శకత్వం - ఎం. కె. సుగమబాబు భాగ్యనగరం - దశరథరామయ్య, సంగీతం - మార్కెట్ వేణు. కూర్పు - మహేశ్. నటీనటులు దాదాపు అంతా కొత్తవారే.

## జి. వి. జి. వేజీ

### దొంగలవేట

అనంద్, వీలుల కార్లు ఒక రహస్య స్టేషన్ దగ్గర అగింది అందులోంచి వాళ్ళు డబ్బు పెట్టే తీసుకొని, గోపీతో రిగి, టైగర్ దగ్గరికి వచ్చారు అనంద్ బాక్స్ యిన్వోయీడు "ఇప్పుడు టైమ్ సెంక" అంటూ టైగర్ కోపంతో అనంద్ కెంపమీద ఒక్కటి పుట్టి, "నాలుగున్నర నాలుగు గంటలకు రావల్సింది," అన్నాడు.

'సారి, సార్' కారు బ్రులిసింది, అన్నాడు అనంద్ చెంప తడుపుకుంటూ టైగర్ పెట్టే మూత తెరిచి, డబ్బు మాసి అనందంగా నిప్పుకుంటుండగా "డబ్బుంతా సరిగ్గా వుందో - తేదీ తెక్క పెడదామా?" అంది నీలు (సుచిత్ర).

"ఛ ఎదుపుకున్నప్పుడు వాళ్ళు వెళ్లిమీద తంతే కుక్క పిల్లలా చెప్పినట్లు, చేస్తారు ఏం తెక్క పెట్టక్కర్లేదు," అన్నాడు టైగర్ (పత్తవారాయణ).

"మరి, ఈ కుర్రాడ్ని వాళ్ళ కిచ్చేద్దామా?" అన్నాడు అనంద్ (సపాదబోమ్).

"వచ్చినా ఇవ్వద్దు. పోలిసులకు చెప్పకురా - అంటే చెప్పాడు. అడుగడుగునా వాళ్ళు మనస్సు తరుముకొచ్చారు. వాడు తెలిసి చేసిన తప్పుకూ, నేను ఒప్పుకున్న మాటకూ చెల్లు. మర్నీ నేను చెప్పేవరకు ఈ కుర్రాడ్ని జాగ్రత్తగా చూడండి," అన్నాడు టైగర్.

కృష్ణ, జయప్రద నాయక నాయికలుగా ఎంటిచే త్రిమూర్తి ప్రాడక్షన్స్ "దొంగలవేట" చిత్రానికి కె. ఎన్. ఆర్. దర్శకుడు. పి. బాట్ల, జి. సాంబశివరావు నిర్మాతలు.

### టి. కృష్ణ దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రం

రాజేష్ ఆర్ట్స్ ఏక్సర్స్ పతాకంలో పూజ కంఠలో ఎం. వరసింహరావు నిర్మించే చిత్రానికి టి. కృష్ణ దర్శకుడు. జంద్యాల రచన, మహదేవన్ సంగీతం ఉండే ఈ చిత్రం పాటల రికార్డింగ్ జార్జెలో జరుగుతుంది. అగస్ట్ నెంబో మూటింగ్ ప్రారంభమౌతుంది.

కోయిలమ్మ హాసింబోలో  
చెంకటరత్నం నాయుడు, విజయరేఖ



# \* జి. వి. జి. పేటి \*

కుమారరాజు

జైరాజ్ చక్కా లేకుండా గద్దె వయ్యగా నిలబడి పుర్రాడు. అత్త వొరడాన్ ఓ భీకరాకారుడు కొడుకుగ్గాడు. ఒక్క రెబ్బకు జైరాజ్ బాధతో వణికిపోతూ... తనను తాను నిగ్గునొంతుకుంటున్నాడు. అదనికి గడ్డం పెరిగి వుంది. చాలా మార్లు కనిపిస్తోందటరా. ఆ దృశ్యకాయుడు నాలుగుదెబ్బలు కొట్టాక ఆగడంతో "అవేదే ? కొట్టు. నీ కత్తి అంతా ఉపయోగించి కొట్టు. కమాన్ !" అన్నాడు. ■ వ్యక్తి మళ్ళీ కొట్టాకాడు. కుటికీలోంచి ఆ దృశ్యాన్ని చూసి విద్వంభపోయిన మజాక "అంతుల్ ! అంతుల్ !" అంటూ వరుసన వచ్చి తలుపు దబదబి లాగింది. తలుపు తియ్యమని జైరాజ్ చెప్పగా ఆ దృశ్యకాయుడు వెళ్లి, గొల్లెం తీశాడు. మజాకలోపలి కొమ్మనే "రాస్సెల్ ! మామయ్య ఉప్పు పులుమా తివి బతికేవాడిని - ఆ యే నేర్ కొడతావా ?" అంటూ లాగి ఆ దృశ్యకాయుని చెంపమీద కొట్టింది.

జైరాజ్ : మజాతా ! ఆ గమ్మా ! వాడి మీదెందుకు చెయ్యమంటున్నావా ? ఈ జీవని ఇలా హింసించడానికి వాడికి జీవమిస్తున్నావా. అవునమ్మా (అంటూ ఆ దృశ్యకాయుని పంక తిరిగి) రానింగ్ ! అయ్యాకో సారీ ... వెళ్ళు ... మజాతా ! ఈ సంఘటన నా జీవితలాగే చాలా విచిత్రంగా వుంది కదమ్మా ? ఇందుమను కుర్చి చేయడానికి కొలిమిలో కాల్చి, సుత్తి తో కొడతారు



'కలుకటాం దుర్దయ్య'లో ఒక దృశ్యం అంటూ రాజీవి కొట్టడానికి చెయ్యతి న్నాడలా "మిమ్మంటే మర్రి - తప్పకా !" అంటూ ఆ ఆవేశంతో తల్లిని తోశాడు. "అమ్మా !" అంటూ గుండె పట్టుకుని తల్లి తూలిసింది. రంగడు "అమ్మా !" అంటూ గగరంగా తల్లి దగ్గరికొచ్చాడు. రాజీ "అమ్మా !" అంటూ ఆమె తంతు ఒడిలో పెట్టుకుంది. తల్లి ఆయానంగా "ఒరే, రంగ ! రాజమ్మని ఏమైనా అంటే పుయ్యం పడినలావోరా... తన మూలాన నువ్వు జైలు కెల్లావని - ఆ రోజు నుంచీ నన్ను కంటికి రెప్పలా నూసుకుంటుందిరా రాజమ్మ. కంటిమీద

కునుకు లేకుండా నా పక్కన పడుండి నేన చేస్తాందిరా పిచ్చి తల్లి... రాజమ్మా ! రా కొడుకు తరపున నేను నీకు వడ్డిమెడుతున్నావమ్మా. అదో సెమెంటు... రంగ ! దొంగతనం నన్ను కాటిదొంగ నింపునా కాల్చేస్తుంది. నీగా జతకడం వెయ్యకారా. దొరబాబులాటి తిడ్డును కన్నాని మురిసిపోయాను. దొంగ తల్లిని నన్ను నాడతో మురిపున్నాను. నీవ్వు కన్నెందుకు పక్కనండి బాధపడ్డాను వేమి పైనుంటున్నా గర్భవదేలా బతకరా, రంగ !" అంటూ తుది ఏడ్చాన నదిలింది. రాజీ, రంగడు ఆమెమీద పడి బోయన విడిచినాడు.

డి. ఎన్. ప్రకాశరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో జి. వి. ఎస్. రాజు నిర్మించే విజయలక్ష్మి మూవీస్ 1వ చిత్రం "లక్ష్మి, రాజీ"లో రోజారముడి, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, సారథి, హరిబాబు, కొండా శేషగిరి రావు, అశోక్ కుమార్, జయహింస హాలా, అత్తిలి లక్ష్మి ఇతర నాటకీయ చంద్రాల్ మాటలు, సత్యం సంగీతం, బాస్కరరావు ఛాయ, వెంకటరత్నం కూర్పు, భాస్కరరాజు సినిమా, శంకర్ - మదన్ సహకార దర్శకత్వం, రెవరాజు నిర్మాణ సంస్థ ఈ చిత్ర చిత్రం మూవీస్ పూర్తిగా తిరుపతిలో జరుగుతోంది.

దాతాకాలాధి తర్వాత ఎన్. బి. ఆర్ జానపదం

ఇది అలాంటిదేమిటా? అల్పబద్ధి చేసుకోదామని ఈ పరిణామిక ప్రాయశ్చిత్తం జరిపిస్తున్నాము.

మఠా ఈచేత మీ పుట్టివరకూ, అంతులే! ఆనందంగా గడపాలైన రోజున ఈ ప్రాయశ్చిత్తం ఏమిటి? ఇలా దెబ్బలుతీసి బాధపడ్డమేమిటి?

జైరాజ్ నా జీవితంలో ఎదురైన మరపురాని సంఘటనల్ని ఈ పుట్టివరకూగానే జరిగాయినా? నేనూ - నా భార్య ఈరోజునే చేరువయ్యాం ఈరోజునే దూరమయ్యాం ఈ మనస్సి ముగ్ధులకునేల మంచివాడు కారవ్యా. మాత్రాన్ని నీడనిపాడని సమీపన అడగాన్ని ఎర్రపి ఎండలో ఎడారిలో వడల పాపేయిన దుర్గాడు, నిండు గర్భిణి అయిన భార్యను కాలానికి, కర్మానికి వదలి దూరమైపోయిన కైర్నగుడు ఒక్క నేరానికి నండేసి కొరడాచెబ్బలు తిచ్చా - ఈ నానం కరిగి పోవడం మాత్రం.. అసలు నా భార్యకి చేసిన ప్రోహరిక ప్రతిఫలంగా ఎప్పుడో మట్టిలో కలిసిపోవలసివచ్చామన్నా వేము. ఇంకా యితా జీవచ్ఛవలం బతికే పున్నానంటే - దానికి కారణం ఆమగ్న.. ఆయనే

మఠా (జైరాజ్ మానసింపి పోట్ వలక మాస్తూ) మా నాన్నగారా!

జైరాజ్ అవునమ్మా. వరదనీటిలా నిలకడలేకుండా తిరుగుతున్న నాకు వరదులు మయ్యారు తనలో కాశీర్ తీసుకొచ్చి, నాకు అశ్రయమిచ్చారు నీ బాధ్యతని, ఈ ఎన్నటి భారాన్ని నా చేతులో పెట్టి కమ్మమూకారయిన. ఆ మనసేయిడికి చేసిచ్చిన మాటప్రకారం నిన్నే ఇంటిదాన్ని చేస్తే నా బాధ్యత తీరిపోతుందమ్మా ఆ తర్వాత నా పాపానికి అత్యాచారి చేసుకున్నా - అది తక్కువ శిక్ష అవుతుంది

జైరాజ్ గా కృష్ణణ' సుదాతగా లత ఎటువిన నత్య చిత్ర వారి సీనియర్స్ ఈస్ట్ మన్ కంట్ నితం "కుమారరాజా"లో కృష్ణణ త్రిపాత్రాల్ల నయం విశేషాకర్షణ. మార్గదర్శయగా నత్యనారాయణ నిర్మించే ఈ చిత్రానికి పి. సాంబశివరావు దర్శకుడు

# రికా రాజు

రంగడు (నందమోహన్) దొంగలతండ్రి చేసినందువల్ల అతని పాత్రులను పట్టించుకు రాజి (జయచిత్ర) జబ్బున పడ్డ అతని తల్లి (నిర్మల) బాధ్యత తనే వహిస్తూ, నేన చేస్తూంటుంది. జైలునించి తిరిగివచ్చిన రంగడు ఇలాంటి రజనీ మాడగానే ఉగ్రుడయ్యాడు "ఏమే! నమ్మ



ఎన్.టి.రాజు ఎన్నోమంది సత్కమ్యు వాడని, పి.ఎన్.రాజు బాధియ్యన సీమా స్క్రీన్లో పరిమితం అయిపోయి మూవీస్ "రాజపుత్ర రహస్యము" చిత్రానికి ఇటీవల కోయంబత్తూర్కు సమీపాన గల టాన్స్లిక్ వద్ద, క్రూరమృగాన్ని యానమిల్ల అడవులో ఎన్.టి.రాజు జయప్రదంతో కొన్ని ముఖ్య పాత్రాకాయ చిత్రీకరించారు. ఇరవై ఏనుగుల కూడా ఈ షూటింగ్లో పాల్గొన్నాయి ఈ చిత్రంకోసం 23 సెట్స్ వేసినట్లు, ఏడులక్షల రూపాయల విలువగల 'ప్లీజ్ కమ్' కెమెరాతో విన్నెంట్ అద్భుతంగా షూట్ చేసినట్లు సీ ఎన్ రాజు తెలియజేశారు జూలై చివరివారంలో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో యింకా జనుని, బాలయ్య, సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, కాంచన, వర్మాభాషా, పుష్పలత, జయమాలిని, హలం నటించారు గొల్లపూడి రచన, మహాదేవన్ సంగీతం, దివలం - వారి శిల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు గల ఈ చిత్రం పై నాయుడమ్మ నమర్చు

## ఒక పెద్దయ్యలలో పూర్వమున "హాణం ఖరదు"

రాజమండ్రికి 10 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పాట్లంక గ్రామంలో ఒక పెద్దయ్యలలో పూర్వమున శ్రీ అప్పపూర్ణ ఎంటర్ ప్రైజెస్ "హాణం ఖరదు" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, జయసుధ, రావు గోపాలరావు, సత్యనారాయణ, చలం, గిరిబాబు, మాధవి, రమాప్రభ, కొత్త వసీనులులు రెప్పి, విరంజీవి పాల్గొన్నాయి విశిష్టమైన, విమోక్షమైన ఈ తెలివైన ప్రాంతికుమార్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం కోకవాడ చాయగ్రామాకుడు, హనుమంతర్ శిల్ప దర్శకుడు రామ్మూల-ప్రేమకుమార్ సహకార దర్శకులు, చిత్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు: అంతులేని ఎంతకద

మోహన్ దాసు రచన, దర్శకత్వంలో కె.రామవ నిర్మించే ప్రతాప్ అర్బన్ "అంతులేని ఎంత కద" చిత్రంలో సత్యనారాయణ, శ్రీవిద్య, జయంతి, ముఖ్య పాత్రధారులు. ఇండోర్ షూటింగ్ భాగ్యనగర్ స్టూడియోస్లో, బెల్ డోర్ షూటింగ్ విశాఖ పరిసర ప్రాంతాలలో జరుగుతాయి

'పదహారేళ్ళ వయస్సులో శ్రీదేవి'



'స్వర్ణ సేను' తో ప్రభ

'సుడిగాలి జీవితాలు'లో రాజా, రోజా



'రాముడు-రంగడు'లో కృష్ణారాజు, చంద్రకళ

## జి. వి. జి. పేజీ

మగవారంటే గిట్టిన జయమాలిని

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో డాక్టర్ డి. వి. ఎన్. రాజా నిర్మిస్తున్న భారీ సీనిమాస్కాప్ వర్ణ చిత్రం "సింహబాబు"లో ఒక తెగవారి రాణిగా జయమాలిని కొత్త పాత్రలో కనిపిస్తుంది. మగబానిసల కేంద్రకు అధికారిణిగా ఉన్న ఈమెకు మగవారంటే గిట్టదు. వారిని నానావిధానం పొసిస్తుంది. ఆ కేంద్రకు కథానాయకుడు బానిసగా ప్రవేశిస్తాడు. అతని సహనకృత్యాలకు మంత్రముగ్ధులై ఆకర్షింపబడుతుంది. ఆమె బానిసమండి బానిసలను హీరో పీఠోపేతంగా విడిపించే సన్నివేశాలు బెంగళూరుకు 30 మైళ్ళలో ఉన్న రావేనగర్లో చిత్రీకరించబడ్డాయి. అక్కడే హీరో ఎన్.టి.ఆర్. జన్మదినోత్సవాన్ని మే 28న తిరుపతి (ప్రాడక్షన్స్) అధివేత డి. శ్రీరంగరాజు ఘనంగా జరిపారు. జూలై 3 వరకు జరిగే షెడ్యూల్లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది. అగ్స్ట రెండోన వారంలో విడుదల. వాణ్ణి నాయక. డి. వి. నరసరాజు రచన, ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం సంగీతం, కన్నప్ప ఛాయ. మార్కాండ్ కూర్పు, వేటూరి గీతాలు, బాస్కరరాజు శిల్పం, నరసింహ స్వత్వాలు, వి. కోదండరామి రెడ్డి - సరిపెల్ల చిట్టిబాబు సహకార దర్శకత్వం, డాబ్బు బందరాసు రాజు, ఆర్. విజయరామరాజు నిర్వహణ గల ఈ చిత్రానికి జి. సర్దిరాజు (ప్రాడక్షన్ కంట్రోల్).

సీతాపతి సంసారం

అసీసులో ఉద్యోగంచేసే భర్త, ఇంట్లో వంట పని చేసే భార్య అనుకోకుండా తమ తమ పరస్పరను మార్చుకొని, కొన్నాళ్ళు కాలవక్రంలో తిరిగినవాడు - మూట విలువ, మనిషి మనుగడ బోధపడుతుంది. ఎవరి వ్యాపకం వారు సక్రమంగా నిర్వహించినవాడు జీవితం మూడు పువ్వులు - ఆరు కొయలుగా విలసిల్లుతుంది. అసారాలకు భార్యభర్తలు లొంగిపోయినవాడు పట్టాలు తప్పిన రైలులా సంసారం నవ్వులపాలవుతుందని చాటి చెప్తుంది "సీతాపతి సంసారం" చిత్రం అంటూ తెలియజేశారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి. శ్రీ రామకృష్ణా కంట్రైన్స్ పతాకంలో భాగ్యవగర్ స్టూడియోస్ లో ఎం. సుబ్బరామరెడ్డి, -కె. శంకరరెడ్డి నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి దర్శకుడు. చంద్రమోహన్, ప్రభ, నరసింహరాజు, మాధవి, అల్లారామలింగయ్య, ప్రదీప, మూడూ, గిరిజ, విజయవాణి, జయమోహన్, చక్రవర్తి, జయభాస్కర్ నటవర్గం. జంధ్యాల, చక్రవర్తి, పి. బాస్కరరావు, నరసింహారావు, భాస్కరరాజు, జగన్మోహనరావు, రావుశ్రీ సాంకేతికవర్గం. జూలైలో విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది. ✪

'జుహన్ మెయిల్'లో సరాకరెడ్డి





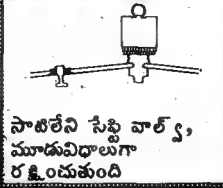
# ఈ 8 కారణాలకొసం...



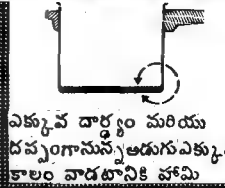
అవతలనుండి  
పొందించు మూత,  
ఎక్కువ వంటే స్థావకాశం



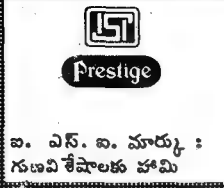
అతి సులభముగా  
ఉపయోగించుటకు మరియు  
సురక్షితానికెపాడవరచబడింది



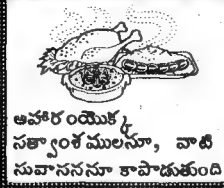
సాటిలేని సేఫ్టీ వాల్వ్,  
మూడువిధాలుగా  
రక్షించుతుంది



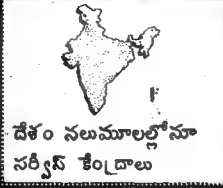
ఎక్కువ దౌర్భాగ్యం మరియు  
దవ్వగానున్న అడుగు ఎక్కువ  
కాలం వారటానికీ హామీ



ఐ. ఎస్. ఐ. మార్కు :  
గుణవిశేషాలకు హామీ



అహారంయొక్క  
సత్వాంశములనూ, వాటి  
సువాసననూ కాపాడుతుంది



దేశం నలుమూలల్లోనూ  
సర్వీస్ కేంద్రాలు



4 లీటర్లనుండి 12 లీటర్ల వరకు  
వివిధ సైజులు

బొరతపు ప్రథమ ప్రెషర్ కుకర్  
నెడు కూడా విపులంగా  
ఉపయోగింపబడుతున్నది



**Prestige**

**ప్రెస్టీజ్**  
టి.టి. (ప్రైవేట్) లి.  
బెంగళూరు-560 016



( ) ( ) ( ) ( ) ( ) 'అర్చి' పిల్లలు'లో ఒక దృశ్యం ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## ❖ సినిమా విశేషాలు ❖

### “ఎన్టీఆర్”ది శుక్రదశ?

డాక్టర్ ఎన్టీఆర్ నాటకానికి ‘శుక్రదశ’ పాటే! అందుకనే, ఆయన చిత్రాలంటే ప్రేక్షకులు ఆత్యధిక ఉత్సాహాన్ని చూపెడుతున్నారు. ఆయన చిత్రాలు సృష్టించిన చరిత్రను, మరెవరి చిత్రాలు అదిగమించలేవు. మళ్ళీ, ఆయన చలించిన ప్రతిమ చెయ్యూ.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ తెరపై కనిపిస్తే చాలా యెటర్ల నిండిన ప్రేక్షకులు ఆనంద కరతాళధ్వనులు చేస్తారు. అంతటి వైభవం శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు మాత్రమే దక్కింది. ఇప్పుడు “గృహర్ హీరో” ఎవరు అని ప్రశ్నిస్తే... శ్రీ ఎన్టీఆర్ అనేది రిస్కై ఎవరి అడిగినా వస్తుంది.

ఆంధ్రదేశం నుంచి వచ్చే “బూరిష్టు బస్సులు” అరివై మూడు, బజార్ల రోడ్డు దగ్గర బారులుతీరి “హాల్” అవుతాయి. ఆ దివ్యమంగళాగ్రహాన్ని కొద్దినిమిషాలు చూసి వెళ్లడం బూరిష్టులకు అలవాటు, మరి ఆ ముఖంలో ఏదో “ఆకర్షణశక్తి” వుంది. ఆ “శక్తి” ఆయన విజయ నరంపరలకు కారణమేమో అనిపిస్తుంది. శ్రీ ఎన్టీఆర్ కథానాయకుడు అని పత్రికల్లో ప్రకటిస్తే చాలా చిత్రాన్ని కొనడానికి “క్యూ”లో వస్తారు. అంత “క్రేజీ” తెలుగు హీరోలలో మరెవరికీ లేదేమో!

మృత్తిని తవస్సుగా ధ్యానించడం, విరోధులకు కూడా ఉపకారం చెయ్యడం శ్రీ ఎన్టీఆర్ ప్రత్యేక లక్షణాలు.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ ఫలానా పాత్రకయితే వ్యాయం

చెయ్యగలరు అని ఎవ్వరూ తప్పు అంచనా చెయ్యరు. ఆయన పేదవాడుగా ఎంత రాణిస్తారో కోటి కరుడులుగా అంత హండా తనాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. కర్షకుడుగా, కార్మికుడుగా ఎంత ఎక్కుగా నటిస్తారో కామండుగా, యజమానిగా అంత వాంఛించగలరు. రాజ్యమేలే మహారాజుగా, పురాణ పాత్రలకు ప్రతిమానంగా శ్రీ ఎన్టీఆర్ ప్రతంపనీయంగా నటిస్తారు. అన్ని చెయ్యగల సమర్థతతోబాటు దేవుడిచ్చిన స్ఫులద్రావం శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు వుంది.

తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ పచ్చగా వర్షిల్లడాని-

ప్రాణం ఖరీదుతో శేషి



ఎన్టీఆర్ గారి చిత్రాలు వాంఛనీయమైనవిగా చేస్తున్నాయి.

(ఎజాబంం పుష్ప కథానాయకుడు ప్రజల శ్రేయస్సును కాంక్షించే కథానాయకుడు ప్రజలు కాంక్షించే పాత్రలను సాధిస్తున్న కథానాయకుడు ఎన్టీఆర్ గారే)

### ఎన్టీఆర్ చిత్రాలలో నైవిధ్యం

“కళాప్రపూర్ణ” శ్రీ ఎన్టీఆర్ ప్రస్తుతం సటిస్తున్న చిత్రాలను పరిశీలిస్తే, ఒక పాత్రకు మరొకటి యిరువంతు సామ్యం కనిపించదు. ఆయన చిత్రాలలోని నైవిధ్యం కూడా విజయ నిశి బరియ్యపై కారణమేమో!

### యుగపురుషుడు

వైజయంతి మూవీస్ నిర్మించిన ‘యుగపురుషుడు’ చిత్రం యువత రాష్ట్రాన్ని ఆకర్షించే, మత్తెక్కించే అంశాలను గనియిస్తుండడం వల్ల ఆ చిత్రానికి నూరురోజుల వైభవం గ్యారంటీ ఆశ్వినీదత్ గారికి మరి విజయాన్ని, బాపయ్యగారికి ఎన్టీఆర్ గారితో రెండో విజయాన్ని తెచ్చి పెడుతుంది. శ్రీ ఎన్టీఆర్ కుమారి జయప్రదం శృంగార సన్నివేశాలు కొత్తతరహాలో బ్రండడం “యుగపురుషుడు” చిత్రంలోని ప్రత్యేకత.

### రాజపుత్ర రహస్యం

శ్రీ ఎన్టీఆర్ “టార్జాన్”గా నటించడం ‘రాజపుత్ర రహస్యం’ చిత్ర విజయానికి ముఖ్య కారణం అని పేర్కొనవచ్చు. శ్రీమతి జముని పాత్ర పోషణ మరో జనాకర్షణీయ అంశంగా పేర్కొనాలి. కుమారి జయప్రద తానటం, శ్రీ రామా రావు ఆమెతో జరిపిన శృంగారం “రాజపుత్ర రహస్యం” చిత్రానికి శుభయోగాన్ని తెచ్చి అయిటవ్వు రిక్కాతలు ఏ ఏన్ రాజా లక్ష్మీయ్యచౌదరిగార్లు ‘షిల్డు’ కోసం యిప్పుడే ఆర్డరిచ్చాలి. ఎన్టీఆర్ ఏన్ టి లాల్ గార్లకు ఈ చిత్రం అయిదవ విజయం అవుతుంది.

### “సింహబలుడు”

శ్రీ ఎన్టీఆర్ శ్రీ రామచంద్రరావు కాంబినేషన్ లో రానున్న రమణీయ చిత్రమే “సింహబలుడు”. తోగడ వచ్చిన జానపదాలకు, దీనికి రదికి ఎమ్మిడానికి వున్నంత తారతమ్యం వుంది. “అగ్రహారీ” వాణ్ణి కొత్తతరహా పాత్ర పోషణ “సింహబలుడు” చిత్రానికి యుస్సెట్ కాగలదు. నిర్మాతలు డి.వి.ఎన్. రాజు, శ్రీరంగరాజుగార్లకు “సింహబలుడు” ధనబలుడు కావడం తర్జుమా.

### “సాహసవంతుడు”

విదేశంలో అర్థధాగం, స్వదేశంలో అర్థధాగం సాహసవంతుడు చిత్రంలోని ప్రత్యేక అంశం. శ్రీ ఎన్టీఆర్, కుమారి వాణ్ణి తోబాటు, సేపాల్ టి శేష్ట ఎళ్ళ పాత్రను పోషించడం యీ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత. నిర్మాత శ్రీ విద్యాసాగర్ తా చిత్రమే ఆసాధారణ విజయాన్ని తెచ్చిపెట్టే విధంగా, దర్శకుడు శ్రీ బాపయ్య కృషి చేస్తున్నారు.

## జమున చెప్పిన నిజాలు

చలనచిత్ర రంగంలో కథానాయికగా ప్రవేశించి, ఒక్కొక్క పెట్టును అధిరోహించిన అగ్రణీ నటి శ్రీమతి జమున, యిప్పటికీ "ఎవర్ గ్రీన్" గా తను రాణించడం ఆమెకు దేవుడివైన వరం అనే చెప్పాలి.

ఇరవై అయిదేండ్ల సినిమా జీవిత వైభవాన్ని చవిచూచిన, "కళాభారతి"కి యిప్పుడున్న సరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా ఆరోగ్య కరంగా లేవు.

"పెద్దలవట్ట పూజ్యభావం, వృత్తిపై మమకారం, పాతపై శ్రద్ధ" ■ రోజుల్లో మేము అలవాటు చేసుకున్నాం కానీ, యీ రోజుల్లో అవన్నీ కరువయ్యాయి అధిక ప్రసంగతనం అన్నీ తెలుసన్న అపొకార భావం చాలామందిని ఆనందించాయి", అన్నారు జమున.

ఆ రోజుల్లో నేను, సావిత్రి, అంజలిదేవి, కృష్ణకుమారి, సామకారు జానకి వరసరం ప్రేమించుకునేవాళ్ళం మా పాత పోషణలోని మంచి... చెడులను గూర్చి చర్చించుకునేవాళ్ళం ఈర్ష్యాద్వేషాలను అసహ్యించుకునే వాళ్ళం అందుకే, మంచి చిత్రాలు మాకు మంచి పాతలు వచ్చాయి.

ఈ రోజుల్లో వెలుగొందుతున్న కొందరు, "నటన"లో "మన్న" అయినా, పోజుల్లో మిన్నగా ప్రదర్శిస్తున్నారు సంపీదావమో బాగా చెయ్యాలన్న పుస్తక భావమో బహు కొద్దిమందిలో మూతమే కనిపిస్తున్నది", అని నేడున్న సరిస్థితిపట్ల, "కళాభారతి" తన బాధను వ్యక్తపరచింది.

### అమ్మ పాతలపై అభిప్రాయం

కొందరు "అమ్మ" పాతలు చెయ్యమని అడుగుతున్నారని, మీరు చెయ్యను అని చెప్పేసారని పరిశ్రమలో వ్యాపించిన వార్తపై జమున చెప్పిన సమాధానం ఎంతో సమంజసంగా వుంది.

"బంగారు తల్లి చిత్రంలో అమ్మ పాత పోషించలేదా! మనుషలంతా ఒక్కటే చిత్రంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు తల్లిగా నటించలేదా! మా యింటి మహిళా శ్రీ చిత్రంలో తల్లి పాతను పోషించలేదా! అలాంటి "అమ్మ" పాతలయితేనే చేస్తాను అని అనడం తప్పి" అంది జమున.

### మంచి పాతలకే అంగీకారం

"ఇకపై నేను సంవత్సరానికి మూడు నాలుగు మంచి పాతలను మాత్రమే పోషిస్తాను", అన్నారు జమున.

### రాబోయే వెలైతే పాతలు

జయలక్ష్మి మూవీస్ నిర్మించిన "రాజపుత్ర రహస్యం"లోని పాతకు, శ్రీ దాసరి చిత్రీకరణలో రూపొందిన "రుద్రయ్య"లోని పాతకు, శ్రీ ఎన్టీఆర్ రూపకల్పనలో జటించిన మండోదరి పాతకు ఎంత వైవిధ్యం పూర్వో సేక్షకులు నిండు మనసుతో మెచ్చగలరు, అంది, జమున.

### అభిమానుల కోరిక

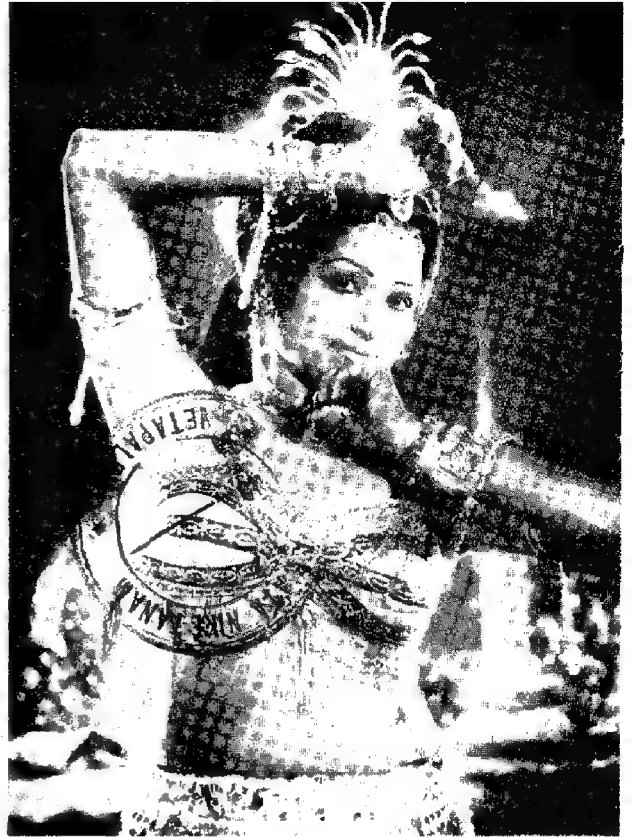
"కళాభారతి" జమరగారిని, అభిమానులు "అమ్మ" పాతలలో మూడానికి అయిష్టంగా వున్నారని, అమెకొచ్చే పుత్రులయి తెలుపుతున్నాయి. "ఎవర్ గ్రీన్" గా కనిపించే ఆమెను, ప్రత్యేకత గలిగిన విశిష్టమైన పాతలలో మాదాలన్నదే, ఆమెను అభిమానించే సేక్షకుల కోరిక నాలుకానికి చిహ్నం.

శ్రీమతి జమున ప్రదర్శిస్తున్న "కృష్ణకుమారిభారం" నాటకానికి సేక్షకుల అమోఘ అదరణ లభిస్తున్నది విజంగాబట్టి అనేక కేంద్రాల నుంచి ఆహ్వాన వస్తున్నాయి.

ఒక వ్యక్తి సంపాదించడంతో సరిపెట్టుకుంటే ఆ జీవితానికి "ధనవంతుడు" అని మూతమే పేరు ముందు సంపాదనలో కొంత శాతం ప్రయోజనకర కార్యాలకు సర్వనియోగం చేస్తే ఆ వ్యక్తి జీవితానికి ఒక అర్థము పరమార్థము లభిస్తుంది అనేది పుస్తక భావం జమునగారికి వున్నది గాబట్టి వృద్ధ కళాకారులకు సహాయం చేసే యజ్ఞాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగిస్తున్నది.

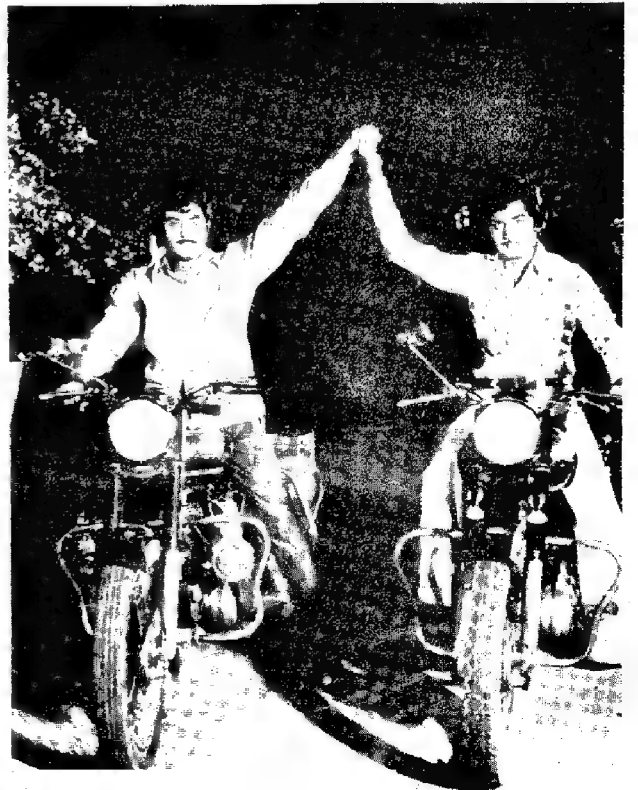
తెలుగు చిత్ర రంగంలో "హీరోయిజం" పుష్ప వికృతకథానాయికగా జమునగారిని పేర్కొనాలి.

పరిశుద్ధమైన మనస్సు గల విరుషముణి గాబట్టి జమున "ఎవర్ గ్రీన్" గా పుండగలుగుతుంది.



'రాజపుత్ర రహస్యం'

'ప్రేమ-పగ'



# మమ్మీ ! మమ్మీ ! 'మాడ్రన్' స్కూల్ !

సామాన్యని సణుగుడు

జనాలు కొందరు దొంగతనాలు, దోపిళ్ల ఎందుకు చేస్తున్నారు ? ఈ కాలంలో కూడా వాటి ఆవనరింపుండా ? అని - పైగా రైలుబండ్లలో చొరబడి - అచ్చం సినిమాలో దొంగలమరాదోపిడి చేసినట్లు దోపిడి చెయ్యడం ఎందుకు ? ఎందుకేమిటి ? - వీరసహాయకోసం - సాహస చైర్యాలను రుజు చేసుకుందుకోసం - సినిమాలను చూసి నేర్చుకున్న విద్యని పనికొస్తుందా ? రాదా ? అని ఓసారి పరిశీలించి చూసుకోదంకోసం - లేకపోతే దొంగతనం, దోపిడిలు ఎందుకు ? - నాయగా ఓ ఇంగ్లీషు మీడియం ఎలిమెంటరీ స్కూలు పెట్టవచ్చును - లేదా మగతనముంటే రాయిగురోడ్ల జంక్షన్లో మిరపకాయబజ్జీలు కొట్టు పెట్టవచ్చును - అందులో అమ్మెట్లు కూడా తాజాగా చేసే అమ్మవచ్చును .. యిలాంటి రోపిడి చెయ్యడానికి అవకాశాలు ఎన్నో వుండగా - కిటికీ వూచలు వొంది - గోడకి కన్నంనేసి - రైలుబండి టాపుమీది నుంచి 'కంత' చేసుకుని రోపలికి దూకి యిన్ని అవస్థలుపడి - పోలీసులకి - చురుకున్నది సగం మేపి - చివరికి జైల్లో పండివినరడం ఎందుకు ?

కొంచెం డొక్కబుద్ధి వుంటే చాలు ఒక

ప్రెస్సుకుపోయి ఓ రెండరకాల కర్రపత్రాలు అచ్చం నేయించడం - ఇంగ్లీషు తరగతులు పెడుతున్నాం - అప్లికేషను కావలసినవాళ్ళు ఓ బదురుపాయిలు కట్టి తీసుకోండి - మీ అదృష్టం పరీక్షించుకోండి - నీట్లు కొంచెమే వున్నాయి - త్వరపడండి అని ప్రకటన వేస్తే చాలు - బొడ్డాడని పిల్లల్ని తీసుకుని కాస్త చదువుకున్న తల్లులు - క్యూలో నిలబడి బ్రతిమాలుతూ - ప్రాధేయపడుతూవుంటారు - మావాణ్ని మ్యూనిసిపల్ స్కూలుకి పంపలేమండి తెనుగు మీడియం స్కూలు క్యూడా పంపలేమండి ఎందుకంటే - వాళ్ళ నాన్నగారు యింగ్లీషుకే బోలెడు పూజరుంది అంటున్నారు - అంటూ అప్లికేషను తీసుకుపోయి - నిరుద్యోగవృక్షాలు ఎంపిస్టాయి మెంటు ఎక్స్ప్రెంజీల చుట్టూ ఇంటర్వ్యూల కోసం ఎగబడ్డట్లు - ఎగబడరారు తల్లులు.

తండ్రులు సాధారణంగా రారు ఎందుకంటే ప్రొద్దుల్నే ఆఫీసుకు పోయి సాయంకాలండాకా యిల్లాచాకిలీ మరిచి - పని చేసుకుని - అలసి కొంపకి చేరే పక్షతే - తమ పిల్లల్ని ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూలులో పెట్టాలని గొప్ప యిద్దేశాతుంటారు.

"మీవాడికి స్టాండర్డ్ లేదంటే 'రిటినెడింప్టి' వాలేదు - కె. జి లో పడేయండి" అంటుంది ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూలున్న యిరుకు గదిలో చెమటలుక్కుతూ కూర్చున్న హెచ్.యస్.గారు "అమ్మమ్మ ! అలా అనకండి ! మేం యింటి దగ్గర కోస్ట్ చేస్తాంగా దయచేసి మావాణ్ని సెకన్డ్ లో నేసుకోండి - ఎందుకంటే నూ ఇంటి ప్రక్క నున్న రాంభాణమ్మగారి వాళ్ళ వెధవకి 'సే' అనడం కూడా రాదు - 'చి' అంటాడు వాణ్ని పెక్కిరియిర్ హై యింగ్లీషు మీడియం టాప్ ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో - థర్డ్ లో వేయించేశాడు వాళ్ళ 'బాబు' అంటుంది తల్లి - "మీరేమైనా చదువుకున్నారా ? ఏదైనా జాబ్ చేస్తున్నారా ?" ఇంగ్లీష్ ప్రెస్సెర్ గర్వంగా చూస్తూ ప్రశ్న - "ఏదో చదువుకున్నానంటే బి.ఏ ఎక్కామిక్సు మా ఆయన కెమిస్ట్రీలో పోస్టుగ్రాజువేటు - మేం చెబుతారేంటి యింటి దగ్గర" అంటూ - బ్రతిమాలి చివరికి ఆ ఇల్లాలు

'సాహసవంతుడు'లో ఎన్.టి.ఆర్., కుమారి శోభాగురుంగ్





ఓ అర్థశతం సమర్పించుకుని కులాణ్ణి ఒకటో క్లాసు లేదా రెండో క్లాసులో పడేసి - రిక్వాబండి వాణ్ణి, అయినా, వాచ్ మ్యాన్ ని అందర్ని - 'రాకా'పట్టి ఇల్లు చేరుకుంటుంది - "నివరెన్ట్" ఎక్కిదిగినట్లు!

మర్నాడు కుర్రవాడు ఎప్పుడైతే - "అమ్మయ్యా" అని గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంటుంది - నేను ఎన్నెన్నో చదువుకున్నప్పుడు కూడా యిన్ని నోట్ బుక్స్ లేవు" అని - కాని - పరువుతక్కువే - బయటికి చెప్పదు. అందుకని - అవన్నీ కొంటుంది - మొగుడికి తెలికుండా దాచుకున్న పాతికరూపాయలు కూడా ఐపోతాయి! వారంరోజు అయ్యేసరికి "మమ్మీ" "డాడీ" గాడు యింటికి వస్తాడు - "హోమ్ వర్క్" చెయ్యమమ్మీ" - అంటాడు. చదువుకుందికదా - అందుకని వాడి హోమ్ వర్క్ చెయ్యడం మొదలెడతుంది! - వారం తిరిగేసరికి కొన్న ఎగ్జర్ సైజు బుక్స్ అన్నీ ఐపోతాయి - "కాస్త నిర్బంధం వుంటోందండీ! - "ఏటమిన్ లాజ్స్" ఏమైతే తెస్తా రేమిటి?" అంటుంది మొగుడితో - రాత్రి ఆవలిస్తూ... ఎందుకులా ఈ నిర్బంధం? చంటికి హోమ్ వర్క్ చెయ్యడం పల్ల - తండ్రి విసుక్కుంటాడు - నెలకి ఇచ్చే "..." బోర్డింగ్ గంటలు ఏం చేస్తారులా!? ఏం చెప్పారో వీళ్ళకి వెదపడి బండెడు హోమ్ వర్క్ యిస్తారు - కులద్రవ్యం అడుకోడం అక్కరలేదా? అని భార్య మీద ధాంధ్రాం చేస్తాడు - "ఏమోమరి! పోయి రేపు అడగండి - ఆ స్కూల్లో కూచుండికే పోటు చాచు అటలేం అడిస్తారు? యద్దరు దొరసానమ్మల్ని కూడా వేశారు స్కూల్లో -" అంటుంది ఇల్లాలు. ఆ భర్త చెప్పాడు... అడగడు - "సరిలే" అని రాను కూడా హోమ్ వర్క్ చెయ్యడానికి కూర్చుంటాడు "ఒప్పుకున్నాం... యింటిలో కొంచెం యిచ్చామని" అని భార్య భర్త ద్రవ్య కూడా తండ్రియవడతారు - యింతకీ స్కూల్లో రి గంటలసేపు ఈ పిల్లకాయలకి వాళ్ళు నేర్పేది ఏమిటి? "సిల్ డ్రెస్"లు - "యస్ టీచర్" - "నో టీచర్" మాటలు - ఇంతేనా? పోనెండి - ఈ మ్యూజిసిట్ స్కూలుకి వెళ్లే పచ్చిబాతులు చేయ్యకుంటారు - ఆ బాధ లేదు నీటుగా వున్నాడు" అంటుంది తల్లి కాని ఆ కుర్రవా - చెనుగు సినిమా చూసి తెనుగులో "యువర్ మదర్", "యువర్ సిస్టర్" లాంటి ఊతపదాలు జుట్టంగా నేర్చుకుంటాడు. [అలా రావుకాని] నెలాఖర్న యీ ఇంగ్లీషు మీడియం "కింగ్ డర్ గార్డన్" ఇరిదు అరవై నుంచి ఓ ఎచ్చనోటుదాకా ఎంతైతే వుంటుంది... పైగా "ఏం స్కూలమ్మా మీ పిల్లాడిది?" - అంటే 'కాన్వెంట్' అంటుంది తల్లి గర్భంగా - కాని యీ "కాన్వెంట్"లో "నన్యాసిను"లు పన్యాసులు వుండరు - ఇదో రకం "దోసిడి మరం" అన్నమాట! - మిరపకాయ బజ్జీం బండగ కద మరోసారి.

[ నిరాశ ]

"డూ" ముఖం ఎలాగా చేసుకుని వెళ్లి పోయింది అక్కడున్న కొందరు అధికారులను, ప్రభుత్వ అస్సలి సిబ్బందిని అప్సనించారు వాళ్లంతా వచ్చి కూర్చున్నారు. వాళ్ల సమయము పాడుచేయకూడదని లతని అభిప్రాయం.

కార్యక్రమము ఇంద్రమోహన్ నిర్వహించాడు. అక్కడి ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీరు గారు అధ్యక్షత వహించారు ప్రభుత్వ డాక్టరు శుభాకాంక్షలు అందజేశారు. తాతయ్య ప్రారంభోత్సవం చేశారు రూపాదేవి తన చేతిమీదుగా అతిథులకు పూల సత్తులు సమర్పించింది తాతగారి పూగుత్తి ఇచ్చి పాదాభిషేకం చేసింది ఆయన తన ఆశయం ఏమిటో వివరించారు.

"వింజిని రూప నా మమమరాలని కాదు వ్యక్తిగా ఓ గొప్ప యువతి. డ్రీగ్ చేతికి రాగానే ఎదేశాలకు వెళ్లాలనుకునే ఈ కాలంలో, ఈ ఊరిలో నా కోర్కెమేరకు నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభించింది ఆ పని నా చేతుల మీదుగా జరుగాలని కోరుతుంది ఆమెకు మీ అందరి సేవా భాగ్యం లభించాలని, మానవ జన్మ యొత్తినందుకు పార్వతీకలలభించాలని కోరుతూ, నిండు మనసుతో ఆమెను ఆశీర్వదిస్తూ, మీ సహాయ, సహకారాల ఆమె కందజేయమని కోరుతున్నాను..." చప్పల్లు బింతో పోలు మారుమోగింది.

ఆ తరువాత కొందరు అదర్స్ వైద్యగృహం యెలా ఉండాలో చెప్పారు.

ఉపన్యాసాలు అవుతున్నాయి.

"రూపాదేవి గారూ! స్వేచ్ఛ విశ్వం చేత పంచిపెట్టించాలని ఆమెకు న్నాము కదా. ఇప్పుడెలా?"

"యెలా ఏమింది? మీరే పంచిపెట్టండి" అన్నది, ఆలస్యం అయిన జన్మను తిట్టుకుంటూ రూపాదేవి వెద్దలను సాగనంపుతుంది. మితాయి పంచే దగ్గర తీసుకున్నవారే మళ్ళీ, మళ్ళీ ఆడుగు తున్నారు ఆమె నవ్వుకుంది.

విశ్వం, శోభన్ ఇద్దరూ వచ్చారు.

"సారి విశ్వం! అందరూ వచ్చేశారు. ఒక్కరి కోసం అందరిని ఆపడం వ్యయం కాదని మీ మిత్రుడు అన్నాడు."

"వాలా మంచిపని చేశారు. అందరి ముందు నేను దోషిగా విలబడే పరిస్థితి మండి రిప్పించారు."

"నన్ను ఓట్ అఫ్ థాంక్స్ చెప్పమన్నాడు డాక్టరు గారూ!" శోభన్ అన్నాడు కంగారుగా.

"మీ వంతు ఓట్ అఫ్ థాంక్స్, విశ్వం ఎంత వమయ అన్నీ తనే చేస్తున్నాడు, పాపం." ఇంద్రుడు చూపింది.

"మేం వాడికి కాలేజీలో పేరు పెట్టాలే పేక ముక్కులో జోకరించి..." అన్నాడు

"రండి, రండి తాతయ్య చిన్ని ప్పడు యెప్పుడో చూచాడట. మిమ్మల్ని చూడాలను కంటున్నాడు"

ఆమె తీసుకు వెళ్ల పరిచయం చేసింది, తాతయ్యకు

"తప్పదియ్యా! అసలు హిరోని నువ్వన్న మాట. మీ తాతయ్య బ్రతికి ఉన్న రోజులలో, యెంత స్నేహమని. ఇంట్లో కాస్త పని ఎక్కువయితే చాలు పరుగెత్తుకువచ్చేవాడు. ఆ కాలమే వేరు ఆ ఆప్యాయతలే వేరు." ఆప్యాయంగా విశ్వం భుజం తట్టాడు అయిన పసుట తుడుచుకుంటూ లడ్డాలబుట్ట పట్టుకుని వచ్చాడు ఇంద్రమోహన్ ఏదో మాట్లాడాలని నోరు విప్పిన విశ్వం నోట్లో ఓ లడ్డు కుక్కాడు. మరోటి చేతికి చ్చి రూపాదేవిని చూపాడు

విశ్వం ఏం అర్థం కాక నోట్లో లడ్డు తినేశాడు. తాతగారు చప్పల్లు కొట్టి నవ్వారు.

"ఇది కూడా దేనిది?" చేతిలోని లడ్డు చూపాడు.

"గులుక్కున మింగడానికి. ఒరి ట్యూట్ లైట్ బుగ్గ. రూపాదేవికి."

"ఓ...బస్..." విశ్వం కాస్త సిగ్గుపడ్డాడు.

"యు...నీ...చూస్తూనే ఉన్నాడు. కనీసం రాతయ్యకు నమస్కారం అయినా పెట్టాలా!"

"మనలో మనకు ఏమిటయ్యా మర్యాదలు! ముగ్గురు చాకులాంటి కులాళ్ళు! మరో ఇద్దరు మనవరాళ్ళుంటే బాగుండును అనిపిస్తుంది."

"హోస్మీ! తాతయ్యా, రక్షమాం..." నవ్వాడు ఇంద్రమోహన్.

"ఏమయ్య నా మనవరాలు అంత భయంకరంగా ఉందా!"

"అది కాదు తాతయ్యా! రూపాదేవిలాంటి విలక్షణమైన వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీలను భరించటం మాలాంటి వారికి కష్టమే."

"అయ్యా! ఇంద్రమోహన్ గారూ! కబుర్లతో కడుపు విండదు ఫలహారం చేద్దాం రండి..."

"ఆ ఏర్పాటు జరిగింది మేడవో..."

అందరూ ఆ తడిని అనుసరించారు. పేషెంట్ల కోసం వెయిటింగ్ రూమ్ కట్టారు. అందులో ఉపాహారానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి తాతయ్యతో పాటు అందరూ కూర్చున్నారు. "రూపా!"

"ఏం తాతయ్యా!" అని దగ్గరగా వచ్చింది.

"ఈ ఇంద్రమోహన్ ఉద్దండ పిండంలా ఉన్నాడు నర్సింగ్ హోమ్ ప్రారంభోత్సవంలో మనంగా వన్నానించా..."

"క్రలతోనా తాతయ్యా" నవ్వాడు విశ్వం అందరూ కూర్చోని ఫలహారం చేశారు రూప యెంత బలవంతం చేసినా, ఇంద్రమోహన్ వారితో కూర్చోలేదు. విశ్వం నువ్వు వస్తే గాని రానంటాడేమోనని చూపింది కాని అలాంటిదేం జరుగలేదు.

"ఒక్కసారి పేలిచారు చాలు," అన్నాడు



'మాయింటి దేవర'లో ఒక దృశ్యం \* \* \* \* \*  
అక్కనేని జయసుధ నటిస్తున్న  
ముద్దుల కాదుకు

జనప్రియ మూలగా పుట్టి జగదల అధినేత శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్, 'మైంబరు' ముద్రాపాటించుచున్న "మద్దుల కాదుకు" వర్ణ చిత్రంలో డాక్టర్ అక్కనేని, కుమారి జయసుధ ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరని తెలిసింది

కటుంబగాధా విగ్రహం, అందరినీ ఆకర్షించే అర్చకత్వపు కథను గొప్ప శ్రుతిగా "మద్దుల కాదుకు" పుంటుందని, దర్శక నిర్మాత శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ తెలిపారు  
శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ రూపొందించిన

## సినిమా

[ 31వ పేజీ తరువాయి ]

"రామకృష్ణులు" చిత్రం ప్రేక్షకుల ఆమోదం అరణ్యం మూలగన్నది నిజం గాబట్టి ఏ చిత్రానికి రాని వమాళ్లు వస్తున్నాయి. అఖ్యంగా ప్రేమ, మానవ విశేషంగా ఆకర్షించిన "రామకృష్ణులు", జగదలి నిర్మించు హిట్ ఫ్రాంసు వమాళ్లలో అధిమించింది  
రామబాణంలో మూడు జంటలు  
"నిజాన నిర్మాత" శ్రీ ఎమ్ ఎస్ రెడ్డి మాటపాటు నమకార్పిన "రామబాణం" స్కోర్ వర్ణ చిత్రంలో మూడు జంటలు పట్టుకొన్నారు

రాధాకృష్ణ'లో ఒక సన్నివేశం  
శోభన్ జయప్రద, కృష్ణం రాజు లా  
జగ్గయ్య జమున  
ఈ చిత్రానికి వై ఈశ్వరరెడ్డిని దర్శకుడు? ఎంపికచేసి ఒక అనుభవ అజ్ఞాత సింహాని తెలుగునిచ్చిన శ్రీ ఎమ్ ఎస్ రెడ్డి, లభించిందాని "రామబాణం" స్కోర్ వర్ణ చిత్రంలో నిర్వహించారు, ప్రభాకరరెడ్డి మోహన్ బాబు సహాయ పాత్రధారులు  
ఈ చిత్రానికి సత్యం సంగీతాన్ని, ప్రకాశ్ హను గూడాన్ని, భాస్కర రాజు శిల్పాన్ని శ్రీనివాసులరెడ్డి కో డైరెక్టున్న నిర్వహిస్తున్నారు  
— శ్రీనివాస్ ★

అంత అట్టించి అలను పంపారం చేశాడు అయిట వచ్చి కూర్చున్నారు తాతయ్య అందరి తులు చూసాడు

"రావయ్యా ఇంద్రయ్యా! ఏ చేయిస్తాను"

"నాకు తెలుసు తాతగారూ, నా చేతి వ్రాత, బదుటి వ్రాత" అవుతూ చెయ్యి అతని అందుకు చాపాడు

"తప్పదయ్యా! ఈ కాలం కులకృష్ణులదిలోనే మాట త్రుంచటం అలవాటు అయింది అదిగో ఈ ఎవ్వలా ఉన్న గీత మూడు సుప్రసంగం నీరువపుతానని చెబుతుందయ్యా"

"అప్పుగా మిగిలినది" శోభన్ నవ్వాడు

"నేను ఆసామాషిగా చెబుతున్నాను అనుకునేవు నిజంగా చెబుతున్నాయ్యా"

ఎవ్వలా కనిపించిన గీతను చూపించాడు అయితే "మిగిలినది వంటే, ఏమిటాగో అయితే లప్పకారేపు ఒరేయి ఇంద్రా! నువ్వు మంత్రి అయితే ఎం ఏక్కా, ఏ గేటు దగ్గర నువ్వు ఉంచుకోరా లేదా పెట్టరిగా చేసుకున్నారే నీవ్వి మీద అజ్ఞాతాని వపుతాను" అన్నాడు అప్పు

"అబ్బ! ఆత, యెన్నిసార్లు అవుదామిరా! చూపాడని భర్తగా రాతయ్య మనపడిగా ఇప్పటికీ అజ్ఞాతాని తాతయ్యా, ధవ్యవారాలు నేను చూల కందానున్నా యెవరో ఒకరు లేపేవారు

## మోహన రూప

ఈనాడు మీరయినా ఎప్పుడైతే కారిసి చేశారు' లన్నాడు ఇంద్రమోహన్ ఎత్తం నుఖంలో రంగులు మాటల రూప గమనించక పోలేడు వాళ్లను ఇంటికి ఎంపించి, అక్కడ, బల్లలు కుర్చీలు నర్తించాడు మిగిలిన లద్దు ఇంటికి వపుతూ ఒరేయి తీసుకుని తిన్నాడు ఒక కార్యం నిర్వహించాడు పాఠించానన్న తప్పి కనిపించి కొలేవు నడుము వార్చాడు ఆకలిగా ఉంది క్యారియర్ వచ్చేవరకు ఆగా విత్తం యెందుకో నురీ అనుమానం మనిషి అవుతున్నాడు అనుకుని అక్కడే ఉండిపోయాడు

వచ్చేందువ్వరకు రూపాదేవి వచ్చింది  
"ఇంద్రమోహన్ గారూ! ఒక్క విషయము కచ్చితంగా చెప్పండి నేనంటే ఏ అభిప్రాయం ఉంది?" ఉరుములే పిడుగుల విరుచుకుపడింది

"అర అదే? మీరంటే ఏ అభిప్రాయం ఉందో మీకు తెలియదా! గౌరవము, అభిమానం, లక్ష్మీయత"

"అబద్ధాలు అందంగా ఆడగలరు నేనంటే ఏ మాత్రం గౌరవమున్నా ఉదయం అలా వస్తేవారా?"

"నేనేం చేశాను?"

"అ మాట మెల్లగా అడుగుతున్నారా! మీరు ఎన్ని నిర్వాణ్యులే చేసి మాతో పాటు పాల్గొన్నారు?"

"అదా! అంతా చూచేసరికి మొహం మొత్తందండి"

"అంతేనా నేను ఏదయినా అగౌరవంగా ప్రవర్తించావా?"

"అబ్బ! ఏ ప్రమాణం చెయ్యమన్నా చెప్పాను"

"ప్రమాణాలు ఏదైనా, ఇప్పుడు స్వయంగా ఏలవటానికి వచ్చాను వందండి" అన్నది, బయటికి నడమూ

"ఈ పూటకు నన్ను జేమించండి నాపై ఏ మాత్రం గౌరవమున్నా నన్ను నదిలి పెట్టండి" అన్నాడు బలమలాడుతున్నట్లు

"సరే నేనూహించిందే నిజం వచ్చి క్యారియర్ అయినా తీసుకోండి," కారు డోరు తిని క్యారియర్ ఇచ్చిందమె

"థాంక్స్" అన్నాడు ఆరాధన భావతో ఆమె సన్ని వెళ్లిపోయింది అతను క్యారియర్ విప్పి అందులోని ఎన్నుపులను ఒక్కటి వదలుకుండా ఆస్థాయంగా తిన్నాడు అతనికి తెలుసు తన మనసు ఎటు మొగ్గుతుందో అందమయిన వస్తువులను, ఆపురూపమయిన వాటిని ఆరాధించుటలో తప్ప లేదు అభిమానంపటంలో పొర పాటు లేదు పొందానుకున్నప్పటికీ వస్తుంది చిక్కు తనకా అర్థం, హక్కులేవని తెలుసు తన ఆరాధన తనతోనే ఉంచుకున్నాడు

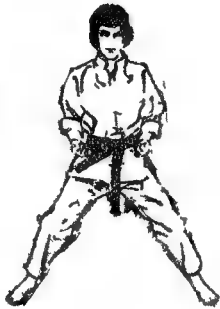
# ట్రూ మోషన్ మూవీ కరాటే నేర్పుకోండి

పాఠము-2

కాళ్ళు రెండు కొద్ది దూరముగా  
సమాంతరముగా వుంచవలయును  
కాళ్ళ ముందు వైపుకు వుంచి  
మోకాళ్ళ కొద్దిగ వంచి కరీరము  
నిదానముగ వుంటున్నప్పుడు మూసి  
వక్రముగా వుంచండి

ఈ నితినుండి కాళ్ళ కీడువకుండా,  
చావలసిన దిశకు తలను మరియు  
కరీరమును కదువ వలయును.  
మడమలు మీద  
కదులవలయును.

కరీరమును తొడకు  
కదిల్చి, మొదటి నితికి  
(గుట్టము మీద కూర్చున్న  
నితికి) రావలెను. ఇప్పుడు  
కరీరమును మొదటి దిశ  
(నితికి)కు వక్రదిశకే దిశలో  
వుంచవలెను.



## హని-గూకోజ్ నుంచి పొందండి అపరిమిత బలము అపరిమిత శక్తి

### ఉచితం!

కరాటేపై ఆకర్షణకరమైన పుస్తకము కొరకు ట్రూ గూకోజ్  
చిన్న ప్లైలకు పట్టించిన ఐదు (5) కాగితములు పంపించండి.  
త్వరపడండి! కొన్ని ప్రతులు మాత్రమే వున్నవి.



ప్రతి ముక్కలోను అపరిమిత బలమున్న 'ట్రూ' బిస్కెట్స్  
చానిలోని ప్రత్యేకమైన తేనె ఆ కరాటే కళకు వేగమును  
వేర్చుకొను ఐదు కావలసిన అధిక శక్తిని యిచ్చును.

## TRUE

### గూకోజ్ బిస్కెట్

వంశోపపలసిన రమణామా  
ట్రూ బిస్కెట్  
అగోపుర్ (నయిరెడ్ లిమిటెడ్,  
అరేబిల్ (పదూ)  
హిందీవేరి 805 1A

# జలుబులు, పూను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

**“అనాసిన్ ఎంతో సహాయంగా ఉంటుంది” అంటుంది నర్స్ ఏంజెలా ఫెర్నాండిస్.**



జలుబులు, పూ, నొప్పి బాధల నుంచి త్వరిత ఉపశమనం తల్పించుటకు జలీయమైనది అనాసిన్ అని నర్స్ ఏంజెలా ఫెర్నాండిస్ గుర్తించారు.

**చేబేవలన జలుబులు పూ వస్తాయి?**  
జలుబులు, పూగల మనుష్యుల నుండి గాలిలో కానిపోలను విడుదల చేసి (వైరస్) మరణదూర వలన జలుబులు, పూ వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్లను ఎదిరించు కత్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది, అంటే, అది ప్రయాణ లేక పోవడం

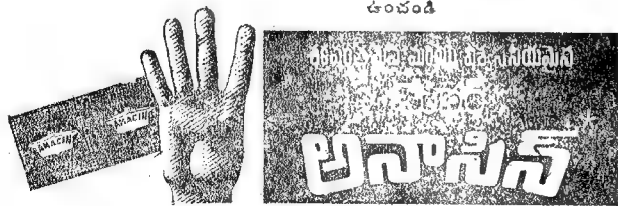
జాలమి వలన మీ శరీరము బలహీనమై, కోగ మును అధికానె దాని కత్తి తగ్గి పోతుంది.

**వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?**  
తలదాచు, తలనొప్పి, కాలేదు ముక్కుతో జలుబు అరంభిస్తుంది, వడవట, బాధ మరియు చెమట పోయట, సాధారణంగా పూతో వస్తాయి, దగ్గు, గొంతునొప్పి ఒడంబడికా నొప్పిలు, అలలి లేమి మరియు అలసట కూడ ఉండవచ్చును.

**అది చిక్కులకు దాడి తీయవచ్చునా?**  
వెంటనే వివాపించకపోతే పూ న్యూమోనియా మరియు క్వాన మార్డము వై దాగముతో రోగ సంక్రమణకు దాడి తీయవచ్చును.

**అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?**  
అనాసిన్ జలుబులు మరియు పూ బాధలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ బలీయ మైనది—అది ప్రపంచమంతటా బాక్టర్లు నిహారణ చేసే బాధా నివారక పదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వవేది యైనది. బాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వనదీయమైన ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం, జలుబు, పూల యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం నీళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

- మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?**
- పానీయములు, కాచిన నీళ్ళు, నారినా లేదా నిమ్మ రసము ఎక్కువగా త్రాగండి
  - పవ్వికరమైన ఆహారాలను తినండి.
  - తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
  - అంటినెప్టెక్ ప్రదముతో లేక ఉక్కు నీళ్ళతో గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.
  - గదులను సక్రమమైన గాలికి తెరవగ్గా ఉంచండి



**బారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి పెట్టి మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి**

## భయం

(18 వ పేజీ తరువాయి)

వెలుతురులో చదువుకోవటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. అందులో అనుసమ ఒకతే.

**“హాయ్ భలే! లైట్లు పోయినాయ్!”**  
అని ఒక్క నిమిషం రిల్యాక్స్ అయ్యారు కొందరు కాని మరు నిమిషంలో—మర్నాటి వరీక్ష గుర్తుకు వచ్చేమో— **“అమ్మో!”** అనుకుని వరండాలోకి వచ్చారు.

**ఆ సచ్చిన వాళ్ళలో వానంతి ఒకతే.**  
విదురుగా ఉన్న బిల్డింగులో ఉన్నాయి లైట్లు. కొంచెం దూరంలో ఉన్న వార్డెన్ క్వార్టర్స్లోనూ ఉన్నాయి లైట్లు. ఈ బిల్డింగ్లోనే లేపు. అర్థ గంట గడిచినా పోయిన లైట్లు రాతేదు.

**“ఎలాగి? ఎలాగి?”** అనుకుంటున్నారు బి. వి. అమ్మాయిలు.

**“పూజాపోయి వుంటుంది!”** అన్నది ఒక ఫిజిక్స్ అమ్మాయి  
**“ఎలక్ట్రిసిటీ డిసార్డు మెంటు వాళ్ళు వచ్చి పోల్ మీద పూజా చేస్తేనేగాని లైట్లు వెళువు”** ఒక బి. యస్సీ. అమ్మాయి వినరణ.

**“రాత్రి ఎనిమిది దాటేతే వాళ్ళు రారు”** ఒక బి. కాం. అమ్మాయి ఉవాచ.

**“అయితే— ఈ రాతంతా యింతేనా— రేపు వరీక్షలో...”** ఒక బి. వి. అమ్మాయి భయం.

**“వార్డెన్ గారికి రిపోర్టుచేస్తే, ఆమె పూజ్ అఫ్ కాలి అఫీసుకు ఫోన్ చేస్తే, వాళ్ళు వస్తారేమో!”** ఒక అమ్మాయి ఉదిత సలహా.

**ఆ సలహా అందరికీ నచ్చింది కాని—** ఎవ్వరూ అది ఆచరణలో పెట్టేందుకు ముందుకు రావటం లేదు. వార్డెన్ గారి క్వార్టర్స్కు వెళుటానికి వారికి భయం.

**“అమ్మో! చీకటి!”** అని భయపడ్డది ఒక అమ్మాయి.

**“పురుగూ, పుట్రూ ఉంటాయి”** మరొక నీల్ భయం.

**“వార్డెన్ మాడవో— ఈ సమయంలో డిప్టర్స్ చేస్తే కోప్పడతారు”** తన భయ మేమిటో వెప్పింది ఒక అడవిల్ల.

**“మి రుత పిరికివాళ్ళ!”**

సంధ్య అక్కడ వున్నదని ఆ చీకట్లో వాళ్ళకు తెలియదు



# “నాటినుండి నేటి వరకు కేశాలంకరణ

పోటీలో పాల్గొని  
సుప్రసిద్ధ సినిమా నటి,  
కుమారి జయసుధ ద్వారా  
బహుమతులు అందుకొనండి.



100 ఎమ్ ఎల్  
(సూపర్ ఎకానమి)

ఈ రీటా ఎంట్రీలో రీటా అల్ల  
పెట్టెముక్కల వైరాగము కలిగించి  
పంపవలెను. రీటా రెగ్యులర్ వైకా  
అయినచో నాలుగు, సూపర్  
ఎకానమి వైకా అయినచో ఒకటి  
ఎంట్రీలో పంపవలెను.



20 ఎమ్ ఎల్  
(రెగ్యులరు)

**మీ కేశ  
సంపదకు**

**రీటా**



ప్రతి రీటా పెట్టెలోను  
ఎంట్రీ టికెట్లు కలదు.

మీ ఎంట్రీలు మాకు చేరవలసిన  
తేదీ 31-8-1978.

10. మాటలలో రీటా గురించి  
స్టోగను వ్రాయవలెను.

ఏదో కంపెనీ, బొంబాయి, కలకత్తా, మద్రాసు

# “నాటినుండి నేటివరకు”

కేశాలంకరణ పోటీ ఎంట్రీ కూపను



1

2



3



4



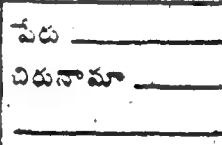
5



6



7



పేరు

చిరునామా

ఈ క్రింది చిరునామాకు  
పంపవలెను

**VETO COMPANY**

16 JONES ST MADRAS 600001

ఈ దిగువ యిచ్చిన సమాధానములు  
ఏ బొమ్మకు సరిపడునో వ్రాయవలెను.

|               |                |              |
|---------------|----------------|--------------|
| 1. అదునిక     | 2. జపాన్       | 3. ఈజిప్ట్   |
| 4. చైనా       | 5. 1000 బి.సి. | 6. రాజస్థాన్ |
| 7. మహాబలిపురం | 8. సుమేరియన్   | 9. విజయనగర్  |
| 10. ప్రాన్సు  | 11. గ్రీసు     | 12. బర్మా    |

“నేను వెళ్లి వస్తాను ఉండండి” అని నంద్య బయల్పడింది.

“నా దగ్గర టారిల్లెటుంది ఇస్తాను. ఒక్క నిమిషం ఆగు నంద్య!” చీకటి అంటే భయపడే జమ్మాయి.

“పోనీ నేను తోడువద్దునుగాని, మొన్న వగటిపూట ఒకసాము- రెండు మూరలుంది. అలా జరజరా నాముందుగా పాకిపోయింది.

నన్ను వగవట్టిందేమోనని భయంగా ఉంది. ఏందుకయినా మంచిది-కర తీసుకుపో నంద్య!” పురుగు-పుట్రా ఉంటాయని భయపడే ఆదిపిల్ల.

“వార్డెన్ మాడవో ఎదుటికిరాను. కావాంటే గేటడాకా తోడవచ్చాను.” వార్డెన్ ఎదుట బడలానికి భయపడే చిద్వాడిని

తోడు తీసుకోలేదు. కర తీసుకోలేదు టారిల్లెటు తీసుకోలేదు.

నంద్య ఒక్కతే వార్డెన్ కారర్ గుకు బయల్పడింది.

చీకట్లో ఆకాశాన నక్షత్రాలు నల్లటి పట్టుచీరమీద కుట్టిన పువ్వుల్లా ఉన్నాయి. పువ్వుల మాదిరిగానే నక్షత్రాలతోనూ రంగులున్నాయి కాబోలు కొన్ని నిరగా మందారాలా. మరికొన్ని తెల్లగా వంది వర్షనాల్లా, ఇంకొన్ని నీలంగా నీలాంబరాలా. కన్నుల పండుగచేస్తున్నాయి. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు కాదు, గహలూకప్పిస్తాయిట- కాని పోల్చుకోవటం కష్టం.

ఏంకీ కళ తలతలలు చీకట్లో చూడ

## భయం

రంటాడు నాయుడువావ. తారల తళుకు చీకటి రాతినమాస్తే ఎంత సోగను! ఎంత సోయగం !!

నక్షత్రాలను చూస్తూనడిచిన నంద్య చీకటి అంటే భయపడనూలేదు, పాము ఏమిటో ఎఱగనూ ఎఱగదు.

వార్డెన్ క్వార్టర్సు వచ్చేసరికి కుక్క- “భా! భో!” అంటూ ముందుకుదూకింది.

చిన్న సైజు పులిలా ఉంది ఆ అల్పేషియన్ కుక్క. ఇంకొకరయితే ఆ కుక్క రూపం చూసి, దాని ఆరుపువని వెనక్కి పరుగు తీసేవారే. కాని నంద్య నిర్భయంగా నిలిచి బద్దది. తనెందుకు భయపడాలి!

“హూ ఈజిట్?” అంటూ వార్డెన్ తలుపు తీసుకుని వరండాలోకి వచ్చారు-

“నేను-నంద్యను-మాడవో!”

“ఏమిటి-ఇలా రాత్రి వేళ వచ్చావ్?” గేటు తీశారు వార్డెన్ అల్పేషియన్ వచ్చి వార్డెన్ వక్రన నీల్వని ఎవరిఅమ్మాయి. ఇంత నిబ్బరంగా ఉన్నది-అని ఆశ్చర్య పోతున్నది

తను వచ్చినవరి వెప్పింది నంద్య. పూర్వ అవకాశ అసీనుకు టెలిఫోన్ చేయ మని రికెస్ట్ చేసింది.

వార్డెన్ ఫోన్చేసే-అంతలో వాళ్ళు ఏమన్నారో-మాడెంట్టుకి వరికీలు, చదువు కోవాలి. లెట్టు లేకపోతే ఇబ్బంది-అని వెప్పారు.

నాల్గూంబులనికీ ఒప్పుకున్నారేమో- ఛంక్స్ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశారామె

“నువ్వు వెళు నంద్య! వది నిమిషాల్లో వచ్చి పూజ వస్తామన్నాడు” ఛంక్స్ చెప్పి వచ్చేసింది నంద్య.

అలా వచ్చిన నంద్యను చుట్టుముట్టారు విద్యార్థినులందరూ యుద్ధ భూమిలోకి ధైర్యంగా వెళ్లి, సురక్షితంగా తిరిగి వచ్చిన యోధునిలా ఆరాధనగా నంద్యను చూశారు వారందరూ

వారిపందేహాకు సమాధానంగా-లెట్టు ఒక పావుగంటలో వస్తాయిని- చెప్పింది నంద్య అన్నట్లుగానే పావుగంటలో లెట్టు వెలిగాయి

మరొకసారి రూడి చేసుకున్నారు- నంద్యకు- రోడ్ సైడ్ రోడిలంటే భయంలేదు.

చీకటి అంటే భయంలేదు; పురుగు, పుట్రా అంటే భయంలేదు. వార్డెన్ అంటే భయం లేదు.

\* \* \* బన్ ఆగింది- అనువమ వాళ్ళ ఊరు అదే

భయ మెఱుగని నంద్యను గురించి ఆలోచిస్తూ వాసంతికి బన్ ఆగినట్లు తెలియదు. నంద్య భుజం తట్టి వాసంతిని ఈ లోకంలోకి తెప్పింది

బన్ దిగవ నంద్యనూ, వాసంతిని సెంటర్లోని మనుషులు ఎగా దిగా చూడ సోగారు. అక్కడ చిన్న సైజు హోటలు, రెండు కిళ్ళి కొట్టు ఉన్నాయి అంత చిన్నది కాదు, అంత పెద్దది కాదు ఆ ఊరు.

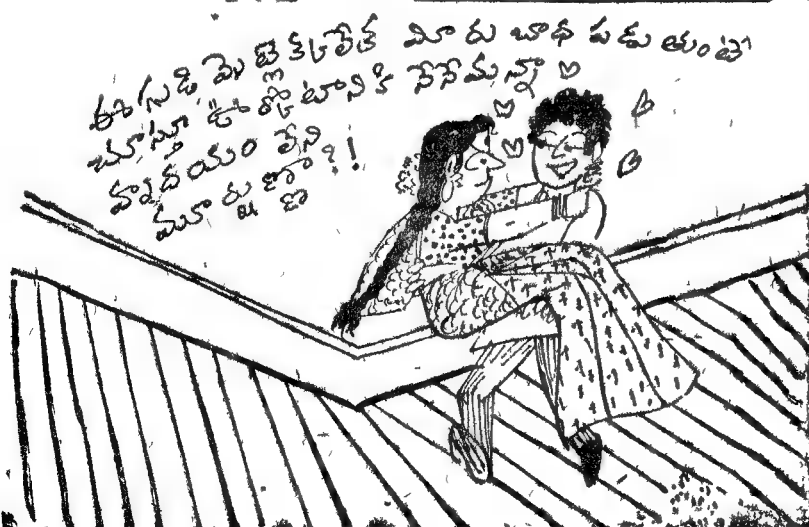
ఆ ఊళ్లో అనువమ ఇల్లు వారిద్దరూ ఎఱగరు.

“వాళ్ళను అడుగుదామా?” అన్నది నంద్య- సెంటర్ ఉన్న మనుషులను చూపింది.

“అమ్మో! అంతమంది మగళ్ళ మధ్యకు పోయి అడగటమే!” వాసంతి ఆధైర్య పడ్డది

“నీకు ధైర్యం లేకపోతే ఇక్కడే ఉండు. నేను కనుక్కు వస్తాను” నంద్య వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్లింది.

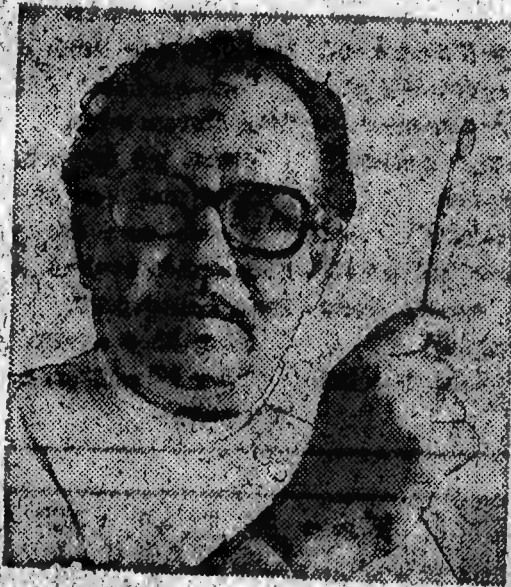
“చూడండి...” నంద్య వారి వంక చూస్తూ పంబోధించింది.



"మీరు యాదవనక్కర - కూకూన దృష్టి గరిష్ఠమవుతున్నా" పంథ్య మర్రిన ఒకాయన నెంథ్యను నివ్యంగా ఉన్నాం" అంజరిల్ చిన్నగా ఉన్న కొంటె తున్ను మంది పాడిమిరికి. అడిగాడు.  
 "వాడల్ కోంట్ కోణంగ. వాడితో" "రామవం దరావుగారింటికి వెళ్ళాలిగాడి వాడు అందుకున్నాడు.  
 "అదే - నిలుగురున్ను వడిలేనూ - ఫికెండుకమ్మా! ఏం కావాలి?" వయసు వేము. వాళ మ్మాయి అమనమ అని ఉంది.

# మీ పళ్ళను మూడు విధాలుగానూ రక్షించుకునేందుకు కోల్గేట్ ట్రిగార్డ్ టూత్ బ్రష్లు

దంతపరిశోధనల ఫలితంగా తేలిక టూత్ బ్రష్ ఎలా ఉండాలంటే...



- 1 పళ్ళు ఎనామిల్ గా కాపాడాలి  
 అవోధ తదాధారణ (సాధ్యమైన) తరస్య అమృత చర్య నుండి పళ్ళు ఎనామిల్ కాపాడుతుంది.  
 ఆ ఎనామిల్ యొక్క ఉపరితలాన్ని కోల్గేట్ ట్రిగార్డ్ టూత్ బ్రష్ తీవ్రపరుస్తుంది... సాధ్యమవుతుంది.
- 2 పళ్ళు హిరణ్మయమున రక్షించాలి  
 పళ్ళు పోర-తంత్రయాలికి, చిగుళ్ళవ్యాధులకు శాంతియవచ్చు. పంథ్యుత రీతిలో ధావించింది ఉంది కోల్గేట్ ట్రిగార్డ్ టూత్ బ్రష్ కోసము పోరను పూర్తిగా తొలగివేయుదును వీర్యకళాయి.
- 3 చిగుళ్ళను సురక్షితంగా ఉంచాలి  
 చిగుళ్ళు అవోగ్యంగా ఉండాలంటే వాటిని మృదువుగా తోచుతూఉండాలి, తోచుతున్నప్పుడు ఇట్లే వెనక్కి తొలిగిపోవు కోల్గేట్ ట్రిగార్డ్ టూత్ బ్రష్ కోసము చిగుళ్ళను వీర్యయ్యతుంది తోచుతాయి.



మీ కుటుంబంలోని ప్రతివారి అనునవనీకకాంక్ష

## కోల్గేట్ ట్రిగార్డ్

మూడువిధాలుగానూ మీ పళ్ళను కాపాడేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినవి

CTB.0.16 7A

కాలేజీలో నడుచుకుంటున్నది. వాళ్ళింటికీ”

అనున చెప్పిన గుర్తు ప్రకారం అనునను వాళ్ళ ఇల్లు త్వరలోనే కనుక్కోగలిగారు.

చుట్టూ అయిదరడగుల ఎత్తున ప్రసారీ గోడ, లోపల డాబా ఉన్నట్లుగా దాని పిట్టగోడలు కప్పుకున్నాయి. పాత కాలపు పద్ధతిన పెద్ద తలుపులు ముందు నాలుగు మెట్లు. తలుపులు తీసుకు లోపలికి పోతేకాని ఎవరూ కనిపించరు. గోడపీడుగా జామచెట్టు, కరినేరీకు చెట్టు తొంగి చూస్తున్నాయి.

ఉప్పు నాలుగుమెట్లు ఎక్కి తలుపు దగ్గరకు వారిద్దరూ చేరేసరికి - ముందు పెరడులో ఉండేమో అనునను గొంతు వినిపించింది.

“జాబివూలు అలా ఇచ్చేసే, గూలాబీలు కోయవే ఉచ్చే!” చెల్లెల్ని హెచ్చరిస్తున్నది అనునను.

సంధ్య, వాసరితీ - ఇద్దరూ ఒకరి మొరాలు ఒకరు తప్పిగా చూసుకున్నారు. తాము పనిగట్టుకుని వచ్చినందుకు అనునను ఇంటి దగ్గర ఉంది. ఉత్తరం అందే

## భయం

ఉంటుంది. సమాధానం ఎందుకు రాయలేదో?!

అనునను కేకవేయబోయిన వాసంతిని వారించింది సంధ్య

“చేక వేయకు, గొంతు గుర్తుపెడుతుంది. తలుపు తట్టుదాం. ఎవరూ అని తలుపు తీస్తుంది. అప్పుడు ఒక్కసారి అది మన దగ్గరీ నూని ఆశ్చర్య పోతుంది. ఆశ్చర్యంతో వారెడపి కళ్ళు చాటలంతవుతాయి. అప్పుడ కళ్ళు ఎంత బాగుంటాయని అనుకోకుండా వచ్చిన మనల్ని చూసి సంతోషపడుతుంది. ఆ సంతోషంతో అణునణువుగా పులకిస్తుంది. అప్పుడు ఆందాం అనునను మరింతఅందంగా ఉంటుంది. ముద్దు ముద్దుగా వుంటుంది” సంధ్య తన పథకం వివరించింది.

“ముద్దు పెట్టుకుంటావా?”

“ఏం పెట్టుకుంటే తప్పి? అనునను అంటే నాకు ప్రాణం. అనునను అందం అంటే ఎంతో ఇష్టం నాకు.”

తలుపు తట్టింది సంధ్య - తబల మీద నన్నగా చేయివేసెట్టు.

“ఎవరూ?” లోపలినుంచి అనునను తియని కంఠం - వీణను చిన్నగా మీటిపట్టు. ఎవరూమాట్లాడలేదు మరొకసారి తట్టింది.

“ఎవరూ - అది - మాట్లాడరేం?”

కొంచెం హెచ్చుస్థాయిలో అనునను. పేరు చెప్పబోయిన వాసంతి నోటికి నేయి అడ్డు పెట్టింది. సంధ్య, చిరిసిగా లోలోన నవ్వు కుంటూ మరొకసారి తలుపుతట్టింది సంధ్య.

“కొత్తగా వచ్చారే పోస్తుచూస్తారు. వారమ్మాయేమో అక్కాకి పాపం ఆసితో మూగపిల్ల కదా - మాట్లాడలేదు. తలుపు తట్టుందిగాని” అనునను చెల్లెలు అక్క ముందు తన ఊహ పరుస్తున్నది

“అదే - అయిఉండాలి. నేటిస్తా లే - నువ్వు పూలు కోయటం కానీయి.”

అనునను కాలి పట్టాల నన్నని శబ్దం - సంధ్య స్పందించు శబ్దానికి యుబద్ధం.

అనునను తలుపు తీస్తున్న చప్పుడు - సంధ్య హృదయ కవాటాలు చుకుమారంగా తెలుసుకుంటున్న సవ్యడి.

తలుపు తీసింది అనునను.

“మీరా?” అనబోయింది. క్షణి నోట మాటరాలేదు.



## రమ్య డిటర్జెంట్ అతిసులభముగా ఉతికే బిళ్ల

- అధిక బట్టలు ఉతుకబడును
- లోనికి చొచ్చుకొని మురికిని తొలగించును
- సాటిలేని తెల్లదనము.
- ధర కేవలం రూ 1-39 పైసలు మాత్రమే. ప్రాంతీయ పన్నులు అదనము



ఇది అల్ ట్రామెరయిన్ అండ్ సిగ్ మెంట్సు లిమిటెడ్ రాజ్ పేటపాం విజ్ఞ ఉత్పాదన.

Criterion UP 3546 TE



# వారపలం



స్వర్గార్థవాలు చేసుకుంటూ చూస్తుంటారు. ఇంకొకరు ప్రముఖులకు గౌరవ భావాలను తెలియజేసే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పరిషత్ హాలు ప్రాంగణంలో ఆధునిక నివహారశయిత్రీమతి 'లత'కు గౌరవ (కళావిహార) నల్లాలమ్మ గౌరవించడవిధానం. 80 సం॥గా కాలమిస్తున్నా. "నోవల్స్"గా వివరాలనుగా కలలు చేస్తున్న త్రిమతి తెన్నేటి హనులక బాటిపల రామాయణ పితవ్యగ్గలపవ గ్రంథం వాని విమర్శకులలో కూడా మంచి పోతు నీసుకున్న రచయిత్రీ. ఈమె విజయవాడ దాస్తవ్యురాలు. రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ సభ్యురాలు.

అదృశ్యం చూసి సంధ్య కెప్పున కే వెంది-భయపడి

రోడ్ సైడు రోడ్డిలు, కారు చీకటి, ఘరసూ-పుటా, అల్పిషియన్ కుక్క, వార్డెన్ మాడవ్, సెంటర్లోని పదిమంది కొత్త మగవాళ్ళు-చీకటి వేటికి భయ పడని సంధ్య అనువమని చూసిభయపడ్డది.

అందును కారణం-

కాలేజీ బ్యాటీ అనువమ అందాల మొహం, సెలవుల్లో జరిగిన ఫైర్ యూన్సి డెంటులో, విక్రతంగా తయారవటమే! కమిలిపోయిన టమాటోల్లాగా ఉన్నాయి ముగ్గులు...మాడిపోయిన బీడిగింజల్లా ఉన్నాయి కళ్ళు...నల్లగా వేగనకాకరకాయలా ఉంది ముక్కు-చూడలేక కళ్ళకు చేతులెత్తు పెట్టుకుంది సంధ్య.

అప్పుడొకసారి చూసుకుంటున్న తన అందరూ, ఏడుగురు కిగూ జరిగిరే, ఇంకేగా అన్న గొంతు సందర్భ మనమను భయ పోయిపైది!

నక్కక జరిగినట్లు సంధ్యను వాసంతి పొలిచిపట్టుకొంది.

21-7-1978 శృంగారంమొదలు

27-7-1978 గురువారం వరకు

నేషం.- మూతన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో మీ కాలాకు వచ్చువులు పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ పెరుగుతుంది వారం అఖరులో అనుభవం పెరిగితే యెప్పుడూలదు. శ్రీలక్ష్మ-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది పంకానానికి ప్రాప్తి పంతుంటుంది లభిస్తాయి.

వృషభం:- అధికారం వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. పూర్వ కార్యాలు చేస్తారు. ఎల్లప్పుడూ ఆదాయం దాగుంటుంది. విద్యావైద్యని రంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం అఖరులో ప్రయాణం కలుగుతుంది. శ్రీలక్ష్మ-బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

మిథుం.- రావలసిన డబ్బు అందితుంది. ప్రయాణాలు వరిస్తాయి స్థిరస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి ప్రయాణంలో గల విషయాలు యెప్పుడూలు. మీరు యిది వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు వరిస్తాయి శ్రీలక్ష్మ-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం:- సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలగు. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుభవమైన వార్తలను వింటారు విద్యా వైద్యని రంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాటివారిలో గౌరవం దాగుంటుంది. శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

సింహం:- మీ ఆలోచనలు వరిస్తాయి. ప్రయాణాలు దాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆంధ్రం కలుగుతుంది మీ కాలాకు మనుష్యురే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. వారం అఖరులో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. శ్రీలక్ష్మ-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కన్య:- రావలసిన వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది మీ కార్యక్రమాలు విఫలమై వస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందకుంట్టి ఎల్లప్పుడూ మనస్థిరమైన వార్తలను కలుసుకొంటారు వారం అఖరులో ప్రయాణం కలుగుతుంది శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. పూర్వ కార్యాలు చేస్తారు.

తుల:- సాహసీక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది ఎల్లప్పుడూ సాటి వారిపోటీ పెరుగుతుంది అనుభవమైన పం దేవత కలుగుతాయి భాగస్వాములతో కలసి చేసే సాహసీకాలు లాభిస్తాయి. శ్రీలక్ష్మ-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృశ్చికం:- మీ కార్యక్రమాలు అభివృద్ధి అగుంటాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది విద్యా వైద్యని రంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది సాటి వారిలో బాధ ప్రతివాదాలు తగిలు శ్రీలక్ష్మ-ఆంధ్ర కార్యాలు నెరవేరతాయి. ఆడింగరంగం పెరుగుతుంది జరుగుతుంది.

ధనుస్సు:- అనుభవమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ అగుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. మీ మంచి తనమే మీకు అభివృద్ధిని కలిగిస్తుంది. ఎల్లప్పుడూ సాటివారిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాటివారిలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మాకరం:- మీ శ్రమలు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది శ్రీలక్ష్మ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు మురుగుగా సాగుతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సాధ్యమైనట్లు ఉంటుంది శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం:- ఉద్యోగంలో గౌరవం దాగుంటుంది. మూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్యావైద్యని రంగంలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు దాగుంటాయి శ్రీలక్ష్మ-ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. పంతుంటుంది పంతుంటుంది అందగలదు.

మీనం:- మీ ప్రయత్నాలకు అపకంబులవస్తాయి. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయాణం అందుతుంది వివాదాలు విరుద్ధమైన శ్రీలక్ష్మ-కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. కార్యాలు నెరవేరతాయి.

## చారునీళ్ళు చావు దెబ్బలు ?!

విజయవాడలో ఓ ఎలహంబలో పండు ధోబీ-  
లపురుండగా భోంచేస్తున్న ఒక చుర్రాడు దాడు  
సంక్రమణకు గురైనాడు. అద్దం పక్కన వుండనీ  
ఓ జనాంతిక విరిలాడు ఈ చూడు వీన్న పెళ్ళి  
నారిలో హాయన 'అంతమౌతుంటాడా' అని ఓ  
కర్రతో దాదాడు అమ్మో యీ సంఘటనను  
అబుర్రాగిలో పాటు అలవింతునూ అక్కర్లే  
నోయి, అబ్బువెళ్ళాడట అమ్మో అతని కింద  
వెళ్ళి కదా నాడుంచేనే రిదా నాదాయన  
నెప్పలు తట్టుకో లేక విలవిల్లాడి, చనిపోయాడట.  
బుర్రాడికి కూడా చావు దెబ్బలు తగిలాయట

## సర్దార్ కు శిల ?

స్వాతంత్ర్యం సంపాదించిన కొత్తలో  
సర్దార్ వల్లం సంపాదించుకొన్నాడు కొందరు  
అయిన శిలా విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించడానికి సంకల్ప  
యత్నాలు చేసిన అయిన సమ్యక్తకి వెళితే  
అయిన చిన్నగా నవ్వో, "రొన్న సంవత్సరాలు  
కొనుక, అశిలను చూసి, ఎవడు వీడు వీడి

కెందుకు శిల అని అడిగేవారు విజంగా జనానికి  
నేను గుర్తుండి సర్దార్ కు ఒక్క శిలైనా పెట్ట  
లేదేమి అనడంతో అదే గొప్ప అసందం.  
ఆ అలోచన నాకు తప్పి, అందుకు నన్నిలా పది  
రెయ్యండి అన్నారట

## జాతి / పేరు !

ఇందిరాగారికి ఎక్కితా విల్ఫోరులతో హా-  
దూ & టూడులు ఇంకో విల్ఫోరులూ వచ్చి  
నెట్టు కవీర్లుండి అన్నారట ఆ మాట కంఠా  
పట్టమనే గోడమీదో కొతి రూపునిప్పుడట  
దా కంఠరా మూలుననవ్వలే, ఆ జోడులోంచి  
రాస్తా ఉండరాజే బయట ఎడ్ల విల్ఫోరులాయన  
'అవును జాతి ప్రమరదా' వినడాని కొద్దిండి  
అన్నారట

## విదేశీయుని ఆగడం !

ధర్మో రివల్యూషన్ గానచేసే ఓ కంపెనీలో  
తన ఫ్రీక్ యిచ్చిన వోవిదేశీయుడు తన ఫ్రీక్  
యిచ్చెయ్యమన్నాడట అయ్యా మీ ఫ్రీక్ రివేరు  
చేయలేదేరా అని పాపువాడంటే, అయితే ఆ  
ఫ్రీక్ ఎట్టువ పాననన్నాడట యింకో ఫ్రీక్  
చూపిస్తూ, దానినా పాననాడట అది ఎంబేసిలో ఎని  
చేస్తున్న మరొకాయనది మెట్రో అనగానే ఆ

విదేశీయుడు స్వీట్ తీసి థాం థామ్మని అయ  
పార్లు పేల్చాడట పాపువాడి విషయతానికి కొయ్య  
బారిపోయాడట కారణం! ఆ విదేశీయుని  
కొల్పింది పాపువాణ్ణి రాడు, ఎంబేసిలో ఎని  
చేస్తున్న మరొకాయన ఫ్రీక్ నట

## రోమ్ నుంచి వచ్చిన నన్ ని చెరచిన

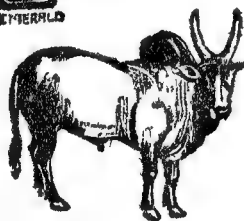
## విమానాశ్రయం ఉద్యోగి

రోమ్ నుంచి ఒక మత ప్రచారకరాలు (1  
అంటే అంటేనా) బొందాయి కాంతా ప్రజా విగ్రా  
నాశ్రయంలోదిగింది మద్రాసు వెళ్ళాలనిపప్పు,  
టీక్కెట్లు పోషడం వల్ల ఆమె వెళ్ళలేక ఉయిం  
డట విమానాశ్రయంలోని ట్రాపిక్ అనిస్టీందో  
కాయన ఆమెను ఒక హోటలులో బస చేయించి  
కామ సహాయం చేస్తానని నమ్మించి, ఆనక  
అమెను బలాత్కరించి బేబువాడట, పాపువాడు!

## 105 ఏళ్ళ పార్లమెంటు సభ్యుడు !

ప్రపంచ దేశాలలో అధిక వయస్సు కలి  
పార్లమెంటు పెండ్లియై నై నాలోపున్నారట దై నా  
పార్లమెంటు ఎంపి వయస్సు సూటియినా ఎం  
వత్సరాలక అమెయిప్పటికి చక్కగా అంగింగా  
పున్నదటా వయస్సులో.

ప్రజల మన్నింపు, ప్రభుత్వ గుర్తింపు పొందిన ప్రపథమ బనియన్ సంస్థ చాంపియన్ !



**CHAMPION**  
(Regd.)

చాంపియన్  
బనియన్లు  
ఆనందానికి  
అనుభూతులు

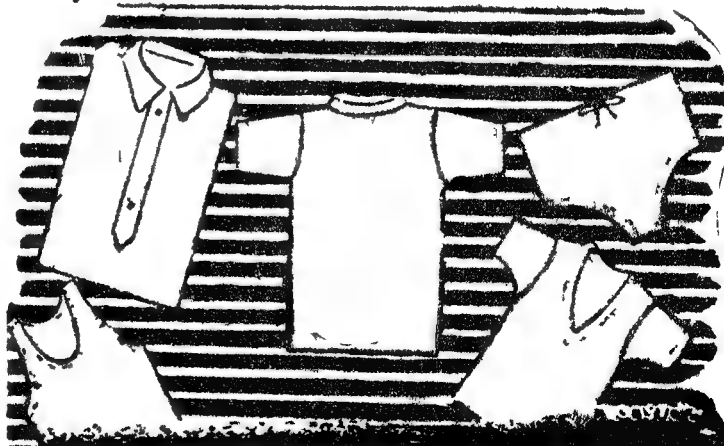
## శక్తిదారులు చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ

తిరువూర్-638602 (తమిళనాడు)

అంద్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్

పత్రులత 133, విజయవాడ

వటకల వేణుగోపాల్, చిత్తూరు (చిత్తూరు జిల్లాకు మాత్రమే)



ARUNA

18 సంవత్సరాలుగా తెలుగులోకి సవచేస్తున్న ఆంధ్రుల  
అసక్తిలో దినపత్రిక **ఆంధ్రజ్యోతి** సమర్పిస్తున్న

# వీక్షణీయత

సజాతీయ సత్తా

కోటి లోకానికి నమోదయింది!



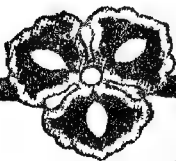
- ప్రజల విపరీతంగా పాఠాంశున్న చుట్టూ పేదల మాటే ప్రధానం  
శ్రమితి ఇందిరినింధిని శిక్షించాలి. వద్ద?
- శ్రీ భాగ్య సుచరంగుల ముఖాచిత్రం
- లోమలిపేజీల్లో వెళ్ళి శ్రీ వస్త్రానందం, ద్రుస్సంగటేలుకపై  
అలంకరణకు అల్లికపూలు, రంగురంగుల రబ్బరు  
పెలుగులు రకరకాల రత్నమైన ఫలాలు, వెళ్ళి శ్రీ చదువు  
మన్నవని తెల్చేది - కలం ఘాటోఫీచర్స్
- రకరకాల శిల్పకలతో మైక్రోస్కాపం లంచనలతో జూపే సుందర  
వచ్చింది!

ఆఫీస్ బేక్ ముద్రణ - 64 పేజీలు - రెండు రూపాయలతో!

వివరాలకు - బుక్ డెస్క్ మేనేజర్

ఆంధ్రజ్యోతి, P.B.No-712

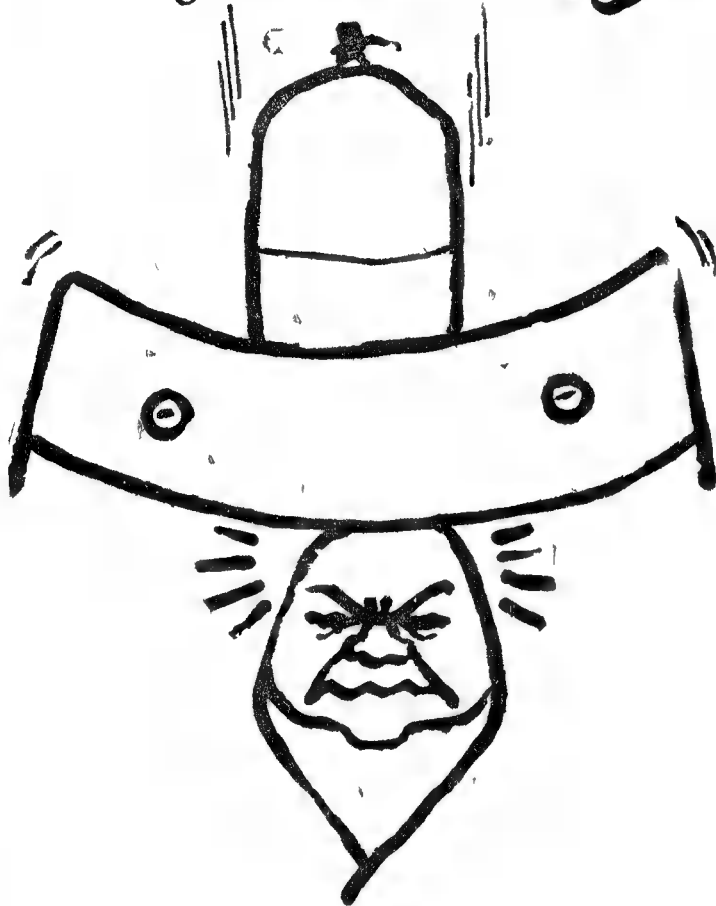
విజయవాడ - 11



నేటి పనితన మేటి పత్రిక!

# అయోగాసేవకుల్

## ప. పద్మావతి.



దా యం రె గంటలయింది. అసలుకెళ్లే వాళ్ళ పాదావ్రది స్కూళ్ళు, కాలేజీ కెళ్లేవాళ్ళు. ఆ కంకరులో దువ్వెన కోసం బిందులేసేవాళ్ళు ఒకరయితే, అద్దం కోసం అరచేవాళ్ళు ఇలా వాళ్ళ అరుపులతో మహా కంగారు పడతూ వుండే యింటిల్లోపాదినీ సముదాయించలేక నానా అవస్థ వడే సీతమ్మ వంట తొందరగానే అవుతుంది.

ఏందుకంటే సీతమ్మగారింటిలోనూ వుంది ఒక “గాస్ పాయింట్” కొడుకు అసీసుకు వెళ్లే వేళయిందని కంగారు పడతూ “అయ్యో రామా! నా బంగారు తండ్రికి వేళ్ళతుందేమో, నాలుగు మెతుకులు తిన

కుండా వెళ్లిపోతాడేమో” అని ఒకటే పాదా వ్రదిపడి పోతోంది, సీతమ్మగారు.

“బామ్మా! మరిమడి తడిఅంటూ యంత ఆలస్యం చేస్తావు తెల్లారి లేచిందే మొదలు స్నానాలు, జపాలు చేసి ప్రాణం తీస్తావు అయినా బామ్మా! నాకు తెలియక అడుగుతా? గ్యాస్ పాయింట్ కుడా ఏ పార్కు కా పార్కు ఊడదీసి కడుగుతావు, ఏందుకు? దానితోనే ఆలస్యం అవుతుంది. ఏం? నీ కొడుకే! గాని నాకు మాత్రం కాలేజీలేదా? ట్రాగ్ అన్నం పెట్టు బామ్మా వెళ్లిపోవాలి” అంటూ పీటవేసుకు కూర్చున్నాడు, మనుషడు నారాయణ ఉరిమి చూసింది

మనమడివైపు అమె “ఏంరా? నా పూజి అనే వెటకరిస్తావు మరి మీలాగ ఈవి, శుభం లేకుండా మడి తడి వుండలేను. మనిష్టే పుట్టాక దేవుడ, దేవత అని లేకుండా వుండలేను ఈ రోజు ద్వాదశి. పండు పవిత్రమైన రోజు నువ్వు అలా మాట్లాడకూడదు నీ బోకలు, అరుగుళ్ళు మావి బాగా చదవరా నాయనా! అంటే విప్పిస్తుందానీకు? నా మడిమాట అటుంగు కడగకపోతే తువ్వ పేట్టి పాడవదూ? గ్యాస్ పాయింట్ అయినా అదంగి కబుర్లు నీ కెందుకురా?” అంటూ, ఇంతెక్కున ఎగిరి వడింది బామ్మ సీతమ్మ “సరేలే! ముందు నాకు అన్నం పెట్టు” అన్నాడు నాడు

“ఆ సువ్వేనా కాలేజీకి వెళ్లే మొనగాడిని చెల్లాయి మాత్రం వెళ్ళద్దూ స్కూటికి?” అని “ఏమేవ్ అమ్మడా! అన్నం పెడతాను రావే! అమ్మడా!” అంటూ పిల్చింది తల్లితో జడ వేయించుకుంటున్న మనసు రాలు మధని “అమ్మా! నాకూ అన్నం పెట్టు” అంటూ కొడుకు విశ్వం వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“అయిపోయింది బాబూ! కూర దగ్గర వడుతోంది. వడ్డిస్తున్నా” నంది బామ్మ ఇంతలో కోడలు అనసూయ గబగబా వచ్చి అత్తగారి సహాయంతో అందరికి భోజనాలు వడ్డించబోయింది! కాని తండ్రి పిల్లలు భోజనాలు కోసం వచ్చి కూర్చోగానే, “అమ్మాయీ! అనసూయా చూడమ్మా పొయ్యి ఆరిపోయింది. కొంచెదీసి గాస్ అయిపోలేదు కదా?” అంది భయంభయంగా సీతమ్మగారు కోడలు కంగారు పడతూ “లేదండీ! మొన్ననేగా తెప్పించాం. ఒరేయ్! నారిగా! గాస్ పాయింట్ ఆరిపోయింది చూడు,” అంటూ పిల్చింది కొడుకుని

“చూడు! దూసి కాలేజీకి వెళ్లిపోయి సాయంకాలం తిన్నగా వచ్చేయి ఇంటికి” అని కొడుకుని హెచ్చరించి, తల్లితో, భార్యతో చెప్పి అసీసుకు వెళ్లిపోయాడు విశ్వం కూర లేకుండానే తినేసే!

“ఏం రా! గ్యాస్ అయిపోలేదు కదా?” అని అడిగారు ఇద్దరూ కంగారుగా, రెగ్యు లేటర్ బిగిస్తున్న నారాయణతో! నారాయణ ముఖం చిట్టించుకొని “అబ్బ లేదరా! ఇది ఇందాక సరిగా పెట్టలేదేమో అందుకని ఆరిపోయింది” అన్నాడు. కాని అంతలోనే



వాడి మాటలు బక్కున అగిపోయాయి. చెలిలోంచి "రెస్పలెటరు" జారి భక్తున బద్దలైంది.

"అయ్యో, అయ్యో నీ చేతులు విరిగిపోను ఇప్పుడెలాగరా! అలా చేసేవావు?" బామ్మ గారికి మతి పోయింది. ముందు నిర్వాంత పోయింది. తరువాత తియ్య మొసలు పెట్టింది. విందుకంటే అవిడ ద్వారా పొగాయణం హాళిక్కి బ సో తోంది. అననూయమ్మ నిరుత్సరాల్లైపోయింది!

"అమ్మా! బామ్మా! నాన్నగారికి చెప్పకండే నేనెలాగైనా వెళ్ళి కొత్త రెస్పలెటరు పట్టుకోస్తాను" అంటూ ప్రారేయ పడ్డాడు నారాయణ "ఎలా ఎట్టు కొన్నావురా! అనలు, మరి డబ్బు ఏవ రిస్తారు? చేసిన నిర్వాకం చాలుగాని వెళ్ళి నాన్నతో చెప్పరా! డబ్బు ఎంత అవుతుందో ఏమో. అసలే వాడు ఖర్చుల్లో ఉన్నాడు" అని బాధ పడ్డది సీతమ్మ. ఎంత అయితే ఏమిటి లెండి! అనలు వస్తున్న దొరకారి కదా! అంది -దగా అననూయ.

"అత్తయ్యా! మీరు కుంపటి మీద చేసుకొండి. నేను యిలానే యీ భోజనం చేసేస్తాను అనక" అంది అననూయ.

బామ్మగారు కుంపటి అనగానే సగం నీళ్ళు కారిపోయింది!

"అత్తయ్యా! ఈ వూట కూర ఏం చేదాం, అంది అననూయ దియ్యంలో బెడ్డ లేరుతూ."

"వంట ఎలా చేసుకొవడం చాపు కిచ్చింది. ఆ కిరసరాయిలు సాయ్యోనా అది అంటే నాకు మహా చెడ్డ పంట. వెధవ శాసన అదీనూ. ఒక పట్టాన వుండకవు

కుంపటి మీద వీధీకు. ఇక అదే గతి, ఏం జేస్తాం కర్నూ" అంటూ పీర్చంగా లేచింది సీతమ్మ. "ఇలాకూడ ఏం చేయొద్దు. వచ్చుల్ని ఉక్రాయి, కందిపొడివుంది దానితో గడిపెద్దం వరదా లేదు అన్నాడు భక్త్యం.

"అత్తగారి నంట రహస్యం అంతా గ్యాస్ మహిమ" అన్నది కోడలు భర్తతో రహస్యంగా...

సాయంకాలం పీర్చంగా వచ్చాడు నారాయణ. గజగతా ఎదురెళ్ళింది సీతమ్మ గారు. "దొరికిందా?" అంది ఆత్మతగా. "లేదు" అని ఈ అడ్డంగా తిరిగి వాడు. "ఇక్కడ దొరకడలు అవ్వవు ఇప్పానన్నా పుచ్చుకోలేదు. ఆయి నా ప్రయత్నమీద చూస్తానున్నారు. దొంక నట్టి ఇక! మీరి పాతకొల్లు వెళ్ళాలంట. ముందుగా తెలియజేస్తే వాళ్ళు అర్పరిచ్చి రెప్పిస్తారట! ఇప్పుడే వెళ్ళాలి" అంటూ తయారయ్యాడు వాడు.

"అంత తొందరేమొచ్చిందిరా, రేపొద్దుట వెడుతున్నాని" అంది అననూయ. "అన్నం తిందువుగాని, ఎవ్వ డనగా తిన్నావా" అంది పక్కం తీస్తూ.

"అమ్మా కూరనించేయలేదా?" అంటూ వాడే వెంటనే "అవునులే గాన పాంపు లేదుగా" అన్నాడునిట్టూరుమ్మ నారాయణ తప్ప వాడిదేగా మరి.

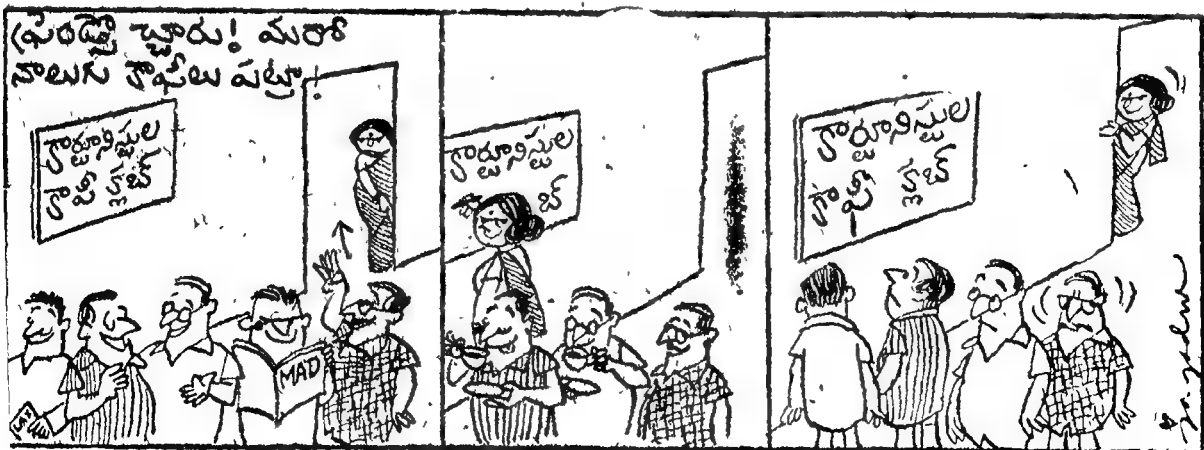
పాతకొల్లు వెళ్ళి మూడురోజులకి తిరిగి వచ్చిన నారాయణని మూస్తూ నంతోవంగా ఆత్మతగా అడిగాడు అంతా. "ఏమమ్మా! దొరికిందా?" అంటూ. "లేదు! అర్పరిచ్చారు వస్తే తెలియజేస్తారట! అడ్రసిచ్చాను. విన్నో జాలు పడుతుందో" అన్న నారాయణ

మాటలకి దిగాలంటే పోయారు అంతా కోడళ్ళు!

అంతలో ఏదో గుర్తు వచ్చిన సీతమ్మ ఓరేయే! ఇన్ని వాళ్ళు వుండిపోయావె అక్కడ అంది సాగిరిస్తూ. నానీ అడిగింది ఎంతదబ్బు వెట్టుకెళ్ళావు అక్కడకి అంది అనుమానంగా మూస్తూ. మండిపోతూ మూసాడు బామ్మ వైపు నారాయణ. "డబ్బు వా న్యంతానికి నిం వాడొక్కతేమరితే. మూకే ఇచ్చాను అద్యయ్యగా. "ఎంతదబ్బువేయటి?" అంది మళ్ళీ. నీకేడుకు అన్నీ? నాన్నగారితో చెప్తాను నీకు కడు అన్నాడు కోవంగా వాడు.

"ఏనండీ! బామ్మగారు పురాణానికి రావడంలేదు" అంది స్కంటి జానకి నిదో పరిమీద వచ్చిన సీతమ్మగారిని పలకరిస్తూ. "ఏం చెక్కిమంటావమ్మా తల్లీ! మా పాట్లు గానోపాయి విరగొట్టాడు కదా మూసాడు చచ్చిపోతున్నామన్నకో, అనలు వంట అవు తుంటేనా? అనలు ఎవ్వడు వస్తుందో ఏమిటో, ఇడ్లీ పేసుకుందామంటే భయం. అట్టు పోసుకుందామంటే భయం. వేరకి వంటకాక అవ్వక వుందన్నా! జానకమ్మ తల్లీ! పింలు ఏమీ లేదని గోల" ఏక దిగిన అడిగిందే ఆ అన్యం అన్నట్టు బెంగగా చెప్పుకుపోతున్న సీతమ్మ గారిని చూస్తే జాలేసింది జానకికి.

నిజమే మరి! గానో లేకపోతే బాడే ఆ బాధ అందరికీ తెలుసు. ఒకసారి పది రోజుల వరకు గానో దొరకకపోతే తను బెంగ పెట్టుకుని వంటంటి ముఖం చూడడానికి భయంవేసి మంచమెక్కింది. "బామ్మగారూ ఏం పోయిందండీ?" అనడిగింది జాలిగా.



దిర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ నిష్ఠ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము లిన్నదై అవసర కాలముందు అసంఖ్య ప్రతి నిష్ఠము. నపునకత్త్యము, హరియా చర్మ వ్యాధులు, పొన్న ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును. నలిబిబ్బము (బుట్ట), మీద వ్యాధులు ఆవరిస్తే తేకుండి. రండి

**డా. దేవర, ఫక. 551.**

హానడి, గుడిపల్లి, తెలంగాణ

ప్రాంత: 26, హార్ట్ బోరోడ్, మద్రాసు 17.

74 నం.గ అఖండ బాలిగాంచిన

**నారసింహలక్ష్మమ్మ**

నివాసం: 1, పిడి మార్కెట్

ఇన్ని కమలై న (హుల్లముగ వైరముగ) బలహీనతలను పోగొట్టి రక వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగించు వాణికరము. 1 డబ్బా రూ. 7-25 హిస్టోరిక్ ప్రత్యేకము.

**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**

పిండిపి 523273 ప్రకాశం జిల్లా

గ్యాల్వానైజ్డ్ ఇరిరెటెబుల్ రోజినవారికి రిజిస్టర్డ్ ఇన్వంటరీ.

**జామిన్ మిలేటరీ అండ్ సైనిక్**

22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

**జామిన్ మిలేటరీ అండ్ సైనిక్**

గారిల్ కవరింగు వర్కు

మొత్తం మొత్తం - మొత్తం మొత్తం

మొత్తం మొత్తం - మొత్తం మొత్తం

అం. 1, పిడి మార్కెట్ నివాసము ఇన్వంటరీ

VIJAYA MEM

## అంతా గ్యాన్ మహిమ

"అదేనమ్మా ఎర్రగా వుండమా" అది అంది సీతమ్మ. జర్జం కాలేదు జానకికి మొదట. తరవాత తెలిసింది. "ఓ అదా! రెగ్యులర్ లా? చాలా కష్టం అంటే అది పోలే దొరకడం."

"అయ్యో అందరూ అదే మాటంటా న్నా రమ్మా ఏమిటో తల్లీ. అమ్మా! వచ్చిన నంగతి మరిచిపోయాను. ఈ సీసా కిరస వాయిలు వుంటే ఇవ్వమ్మా! అనక అవ్వాలు వచ్చాక తెప్పించి ఇచ్చేస్తాను" అంది సీతమ్మ గారు "అలాగే బామ్మగారు పట్టుకెళ్ళండి దానికే" అంటూ తెప్పించి ఇచ్చింది.

ఇంటికి వచ్చిన సీతమ్మగారు అడిగింది కొడలిని "వాడు నారాయణ వచ్చాడే" అని. "లేదండీ ఆనలు వస్తుందో లేదో. ఎలాగో ఏమాలే కర్మ. నే చెప్పలా వాడాట్టి వెధవ ఇక వాడిని బన్నలో ముట్టుకోనవ్వ కూడదు, ఆ పొయ్యి" అంది ఈసడిస్తూ.

సీతమ్మగారికి గాన్, పోయిన నాటి నుంచి మనవడిని చూస్తుంటే చిర్రెత్తుకొస్తుంది. ఈ రుద్దో జలనుంచి వాడితో మాట్లాడడమే మానేసింది, మళ్ళీ నాలుగు రోజులైంది. అది పట్టుకురావడానికి వెళ్ళాడు పాంకొల్లు.

"ఇంతలో లేగిన క్రావుతో వలిగిన పట్టులతో వుయారుమంటూ వచ్చాడు, నారాయణ. నంబావల ఆపి వాడి వైపు చూసారు ఇదరూ. ఏం? ఏమైంది వెళ్ళిన పని అని అడిగింది తల్లి. మాట్లాడకుండా, నిర్బంధం కూర్చున్నాడు. పరిగా వెళ్ళి కనుక్కున్నావా? లేక పోలే నీని మాటలు, పికార్లు తిరిగివా? అనలు సీత పోగొట్టినని బాధ వుందా? పరేలే నా వుని రానియే చెబుకాను నీవని. నిన్ను పంపించే బదులు ఏ వదిలి పంపి నా పని ఆయి వుండేది. ఈ పరికి" అనమూయక రెగ్యులర్ లు దొరక లేదన్న వాద్య, అల్లగాలి తిట్లు, ఇన్నో ఆనీడ నచానాప్ప పోగొట్టేయ్యి.

ఇంతలో విశ్వం లోపలికి వస్తూ ఏం రా? రెగ్యులర్ లు దానికి బిగించలేక పోయావా? అన్నాడు చొక్కా గుండిలు ఏవ్వుతూ. ఏమిటి తెచ్చాడా అది అనందంగా, అశ్చర్యంగా అడిగారు. మొదట బ్యూటీఫుల్ లు వెలిగియ్య, అట్లా కోడల్లకి. చెప్పేందా? పోకొండా అంటూ నంబావల వడింది.

## ఈ నేలలో జీవితం

- రామా చంద్రమౌళి

ఈ నేలలోనే

నా జీవితాన్ని పోగొట్టుకున్నాను

ముప్పయి వసంతాలు నాపై రాల్చిన

అశ్రువులు

చెట్టువైన నా ఆకులపై ఆనీడ్ చుక్కల్నే

కాల్చి కాము గుండెలను

ఇవ్వుడు ఎండిపోయిన కొమ్మల చేతులతో

గగనాన్ని పిలుస్తున్న నా ఆకందన

ఒట్టి జలహీన మేముంకో చచ్చిపోతోంది-

ప్రేమల్లపై లడి ఆకాశాలు ఎంత ఏడ్చినా

లాభం లేదు

మొక్కలకే అందిందాలి చినుకుల

చిరు ముద్దలను-

మట్టిలో మణులను నాటిలే బొగ్గులు

పువ్వులాయి

వసంతాలు కావాలనుకుంటే

ఈ మట్టిలో నాటాల్సింది మామూలు

విత్తులనే-

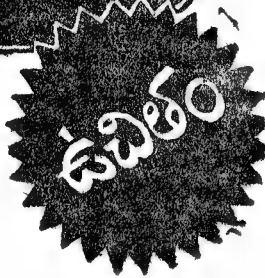
బామ్మగారు. చెప్పనిస్తేనా వాడిని తిట్లు మొదలు పెట్టారు. పెట్టేయిరా అన్నాడ విశ్వం కొడుకు వైపు చూస్తూ. "నేడ పెట్టనండి ఆది బామ్మ మడిపొయ్యి కదా" అన్నాడు కొడుకు తల వంచుకొని.

"అది ఏమిరా కొండా నా బంగారు తండ్రి ఏకదూ! లే అల్లీ నా పోలికలే మాట వడడు" అంటూ బ్రతిమాలింది సీతమ్మ.

కాల్చి బోజనం సమయంలో రెండు కూరలు, చదు చూపి అరే అన్నడే ఇన్ని చేసారే? అన్నాడు అశ్చర్యంగా నారాయణ. మరెవమనుకున్నానా మీ బామ్మ అంటే అంద ఆనమూయమ్మ.

వెళ్ళు ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లయింది అడవాల్సిందే. అమ్మా ఈ నేల శివా లయంలో పురాణం వుండటం వెడతావా? కాస్త ఇందాక కనిపించినపుడు చెప్పడూ, అన్నాడు విశ్వం పాయనం నోటి దగ్గర పెట్టుకుంటూ.

"అదికాదు నాన్నగారూ. నాన్నగారు కాదు గ్యాన్ మహిమ దేవుడిని చూడాలంత పూజించడం. బామ్మ గ్యాన్ పొయ్యి వచ్చిందిగా అదే తనకి. ఏమిటా (ఏమి మై నది. అందుకే దానికి 'మడి' పెట్టేసింది" అన్నాడు విశ్వం!



# స్వామి అయ్యప్ప గ్రూపు లో సభ్యులుగా చేరండి!



స్వామి అయ్యప్ప గ్రూప్ లో నచ్చు లాభముతో 25% స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయమునకు విరాళముగా యివ్వబడును. మొదటి డ్రా తేదీని నిర్దేశముతో హెచ్చు సభ్యులుండునో ఆ రెండవ డ్రా తేదీని నిర్దేశముతోని స్వామి అయ్యప్ప దేవాలయమునకు రు. 5,000 = విలువగల బంగారు పూజల కిరీటును బహూకరించబడును.

## స్వామి అయ్యప్ప గ్రూపులో సభ్యులుగా చేరాలంటే ?

మొదటి నెల రు. 18 లు ఆ తర్వాత ప్రతి నెల రు. 11 లు వచ్చిన 12 నెలల మ్యూజుస్ చెల్లించవలెను. తదుపరి రు. 10 లు చెల్లించి స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ వారి కేస్ నర్సిఫికేట్ రు. 150 లకు పొందండి ఉచిత బహుమతి :- సభ్యునిగా చేరిన వెంటనే స్వామి అయ్యప్ప స్క్వేర్ పింటుగల టాయిలెట్ జిప్ బ్యాగ్ ఇవ్వబడును. పూర్తి మొత్తము రు. 150 లు మరియు రు. 10 లు సర్వీసంగ్ ఛార్జీలు ఒకేసారి చెల్లించిన మీకు టాయిలెట్ జిప్ బ్యాగ్ నకు బదులు జిప్ డాక్యుమెంట్ పై స్వామి అయ్యప్ప స్క్వేర్ పింటుగలది ఇవ్వబడును.

75 నెలల్లో మొత్తము బహుమతుల సంఖ్య 37,655

షేరులము బహుమతుల విలువ రు. 6,47,425

రు. 10 నుండి రు. 1,00,000 ల వరకు బహుమతులు — మీరు గెలుపొందగలరు.

ఈ గ్రూపు ముగిసే సమయములోనూ ఏలాంటి బహుమతులుగాని, లాభముగాని, పొందని సభ్యులకు ఈ స్క్వేరు ముగిసేలోనూ వారి పేరింగ్స్ లాభాలోపాలు రు. 100 లు ఒక ప్రత్యేక బోనసు యివ్వబడును.



**ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవ్ ఇంగ్ ఫైనెన్సు**  
పాతు 4411 పి.సి. 47 గ్రూపు సేవ్ ఇంగ్  
రాజమండ్రి - 533101

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా (చౌంచులు, విజన్స్ ఆఫీసులు కలవు.

(సాతినిధ్యము లేనిచోట్లా ప్రతినిధులు కావలెను.

DWARAKA

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and textured.

સ.ન. ૪૦૬, પાનાં. ૭૫ : 700

# தமிழ்

MAILED PACKING - 28 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

**Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21**

ಪುಂಡಿಲೈ.ಡಿ ಗೊಮಲಾಬಾಯ್ಲಪ್ಪಾಡಿ

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయ్యర్వేదాశ్రమం

(శ్రీవల్లభ)రిమిటెడ్  
మదరాసు 12.

New మరింతబిత్తు, పాడుగు కాగలదు.

**హైటెక్** HYTEX is a great name and meant for popular people. 1 Phail (20 T A B S.) Rs 7.50 advance By M O 3 Phails(60lbs) Rs. 15/- money order by advance

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/17/78)

**F. 15, 'EVEREST' 7th Floor, Near Famoscine Laboratory,  
Tardeo Road, BOMBAY-400034. Phone : 385126.**



సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. ముదాసు-2

సౌ కిష్టు : షెన్సీర్స్ : రియల్ కెమిస్ట్రి, విజయవాడ-1.

హైదరాబాద్  
నోట్ బుక్

రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి డి. చిన్నన  
రెడ్డి ముప్పింకోర్టు న్యాయమూర్తిగా నియమితులు  
కావడం అనందాయతం. శ్రీ రెడ్డి వయస్సు  
65 సంవత్సరాలు. ఆయన అగ్రతరగతి న్యాయాధీ  
శునియ్యాడు. గుడిలోని లండన్ మిషన్  
హైస్కూలులోను, మద్రాసు లెయోలా కాలేజి,  
లా కాలేజీలోను విద్యాభ్యాసం చేశారు. 20 ఏళ్ళు  
వయస్సులోనే న్యాయశాస్త్ర వృత్తిలో బలయ్యారు.  
1944 లో మద్రాసు హైకోర్టు అడ్వకేటుగా  
చేరారు 1954 నుండి 65 వరకు గుంటూరులో  
న్యాయవాదిగా వున్నారు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్  
అవతరణ తర్వాత మైద్రాబాద్ ఎచ్చారు. 1960  
లో ఆయన షార్ట్ ప్రావిజువీయరీగా నియమితు  
లయ్యారు 1967 లో రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయ  
మూర్తిగా నియమితులయ్యారు 1978లో ఆయనను  
నంబూరు-మరాఠా హైకోర్టుకు బదిలీ చేశారు.

ఉస్మానియా తెలుగు పదవి శిక్షణ :

విశ్వ విద్యాలయాల గ్రాంటు కమిషన్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు భాష పాఠ్యాలు చేసిన తెలుగు వేసవి క్షణ శిబిర జూన్ 12న ఫిక్షన్ విద్యాలయం ఆవరణలో ప్రారంభమయి మూడు వారాలపాటు ఆరిగింది. దాదాపు 40 మంది లెక్చరర్లు పాల్గొన్నారు. విద్య మంత్రి శ్రీ భవనం వెంకటరామ్ ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ, అనువాదాలలో అంగ్ల పాఠి భాషిక వదలని యుధాతథంగా వాడడం ఉత్తమమని సూచించారు. తెలుగు మీడియాను సమర్థంగా చేయడానికి విద్యార్థులను అకన్నంపడానికి ఏమి చేయాలి శిబిరం ఆలోచించాలని అయినకోరాడు.

ఉన్నత విద్యాశాస్త్రై రక్షణ శ్రీ వి. రామచంద్రన్  
అధ్యక్షత వహించారు. ప్రారంభంలో  
ఉన్నానియో విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు  
భాషాభివృద్ధి అధ్యర్థి డాక్టర్. రామరాజు స్వాగతం  
చెబుతూ తెలుగుకు దగిన పరిగణలేదన్నారు.  
తెలుగు అభివృద్ధిని గురించి మాట్లాడే వారంతా  
తమ పిల్లలను ఇంగ్లీషు మీదేయి స్కూళ్ళకు  
పంపుతారని అయిన అన్నారు. చివరన తెలుగు  
శాస్త్ర రీతిని శ్రీమతి డాక్టర్ నాయని తృప్తికుమారి  
తృతీయత తెలిపారు.



జనతా, సి. పి. ఎం పార్టీల ప్రదర్శనం :

జనతాపార్టీకి, సి. పి. ఎం. కు చెందిన రైతు కార్మిక సంఘాల ప్రతినిధులు జూన్ 28న బార్ మినార్ నుంచి విదాన సభాభవనం వరకు బ్రహ్మాండమైన ఊరేగింపు జరిపారు. ఊరేగింపు ప్రవేశ ద్వారం వద్దకు రాగానే విదానసభలో వున్న ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి వెలుపలికివచ్చి కలుసుకొని ప్రదర్శకులు సమర్పించిన 27 అంకాలతో పూర్తిగా ఏకీకరించి, పూరించడానికి ప్రయత్నిస్తానన్నారు. రైతులకు గిటుబాటు ధరలు, వ్యవసాయ కార్మికులకు కనీసపు వేతనాలు మున్నగునవి అ అంకాలు. ఊరేగింపుకు జనతాపార్టీ అత్యుత్తము శ్రీ ఎం.ఎ. ఎస్. సుబ్బారాజు సి.పి.ఎం. నాయకుడు శ్రీ పువ్వుల పల్లి సుందరయ్య నాయకత్వంవహించారు.

రాజధానిలో రాష్ట్రపతి :

యథా సంప్రదాయం రాష్ట్రగృహతి శ్రీ పీఠం సందీపరెడ్డి దక్షిణాదిలో మకాం ప్రారంభమయింది; అరు వారాలపాటు హైదరాబాద్ లో మకాంబేయడానికి ఆయన జూన్ 24 న ప్రత్యేక విమానం "రాత్ డూత్"లో ఢిల్లీ నుంచి వచ్చారు. గవర్నర్ శ్రీమతి శారదాముఖర్జీ, ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ ఎం చెన్నారెడ్డి మున్నగువారు విమానాశ్రయంలో ఘనస్వాగతం మిచ్చారు రాష్ట్రగృహతికి "నన్ను రాజకీయాలలోకిగాని, వివాదాలలోకిగాని జాగవద్దండి, నేను రాష్ట్రగృహతిగా అన్ని రాజకీయ విషయాలకూ చెందిన వాడిని. రాజకీయ పక్షాలన్ని ప్ధిరపడి, ప్రజాస్వామ్యం పటిష్టం కావడం నా అలీమతం" అన్నారు రాష్ట్రగృహతి. ఆయన జూన్ 28వ తేదీన 50 అక్షలతో మూసీ నదిపై నిర్మించిన మన్న పంతెనరు శంకుస్థాపన చేశారు. "మూసీ పదిపై మరెన్నో పంతెనలు ఎదాలి. అంత పెద్ద బ్రహ్మపుత్రా నదిపై ఒకేఒక పంతెన వున్నందుకు నేను విస్తుపోయాను. మనకు మనస్సన్నుది వుంటే, దానికి చొరవ, చేతవత్వం కూడా తోడయితే ఎరిష్కరించరాని సమస్యలంటావుండవు" అని నొక్కిచెప్పారు రాష్ట్రగృహతి.

ఉవశ్రుతి :-

"ఏన్ సార్, ఈ మధ్య రాజకీయనాయకులు ప్రతి రోజుయికూ ఉపదేశాలిస్తున్నారే!" అన్నారు ఒక పెద్దమనిషితో. "రాజకీయనాయకుల తప్పే ందండీ? రచయితలు అవికావాలి, ఇవికావాలి అని వాగ్దేవించిడిలే, ఏవుపదేశమన్నా జేస్తారు. పూర్వపు బుధులలాగ ఉపదేశాలిరపేక్షంగా వుండ మరండి. రాజకీయనాయకులే వారి వద్దకు వెళ్ళు తారోదో చూడండి." అన్నారు మరొక పెద్ద మనిషి.

— తిరుమల రామచంద్ర.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా ముఖతీవనమునకు లోడ్ టానిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విభాగమునకు ఈ టానిక్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 విభాగము: \_\_\_\_\_  
 PIN: \_\_\_\_\_



కేసరి కుటీరం బ్రహ్మలిమిటెడ్

విజయవాడ శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ విజయవాడ విజయవాడ - సికిందరాబాద్ -

మీ అబ్బాయి చదువు - ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు - త్వరపడండి!  
 గవర్నమెంటు అడ్మిషను పరీక్షలు సాఫ్తే స్కాలర్ షిప్ తో చదువు!  
 ప్రధాన: షెడ్యూలు జాతులవారికి డిఫెన్సు పరీక్షలలో వున్నవారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు.  
 హైదరాబాద్, టూషి వాలీ పబ్లిక్ స్కూల్స్, కోరుకొండ, బీజపూర్, భువనేశ్వర్  
 సైనికస్కూల్స్, డెహరాడూన్ మిలటరీ కాలేజీ - ప్రవేశపరీక్షలకు వెంటనే చేర్చండి

శ్రీ విద్యా విహార్

స్థాపితం : 1962

(అదర్స్ గురుకుల విద్యాసంస్థ)

రింగురోడ్, లలితానండ్ నగర్,

నవభారత్ గెస్ట్ హౌస్ దగ్గర, గుంటూరు-6

ఫోన్ : 22084

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరముగా ప్రశాంత వాతావరణము - బాలబాలికలకు ఇంటిని మరపించు చక్కని హాస్టలు వసతి కలదు.

నర్మరీనుండి 10వ తరగతివరకు

ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు విద్యార్థులలో బోధన

★ స్థానికులకు స్కూలు బస్సు సౌకర్యము లెదు ★

వివరములకు వెంటనే ఉచిత ప్రాప్తపెక్టెక్స్ వ్రాయండి :

(సి సి) సా త్, డైరెక్టర్, యం.వి. పూర్ణచంద్రరావు B.A., B.T యం.వి.రామకృష్ణారావు

SAVITA

**SCIENCE has Solved the PROBLEMS STOP GREY HAIR** వివ్వవారుగా అగుపించండి. మీరు పిన్న వారైనట్లైతే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలర్ తేలే **BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour** అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ళనుంచి నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది. వెల బుడ్డి 1.38/- only. by M. O Advance 3 బుడ్డి Rs. 12/- by Money order Advance. M/s. UNITED COMMERCIAL COY Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001(N.I) Correspond in English (AMW/7/78)

PHONE No. 230 P.B. No. 32. ఆభరణములు నల్లమల గిరి. ప్రీ గోల్డు కవరింగ్ వర్క్స్. నల్లమల గిరి.

దౌవిష్ లోషన్. గజ్జా తామరకు పేటెంటు మందు అన్ని పావులలోను దొరుకును.

## ఉత్తరాలు

(6 వ పేజీ తరువాయి)

30.6.78 తేదీ మీ (మా) పత్రికపై ప్రచురించిన 'పువ్వు వికాసం' పిల్లలకు అకర్షణీయముగా, వయసులో మున్నవారికి ప్రాత్ర కోరికలు కలిగిస్తూ, వృద్ధాప్యములో మున్నవారికి యవ్వనములోని రోజులు గుర్తు చేస్తున్నాయా అన్నట్లున్నది. కథలు ఇంటిరెస్టింగ్.

ఏ. రామప్రసాద్ (హైదరాబాద్)

\* \* \* ముద్దుగులాబీ మొగ్గలావున్న మా పత్రిక ఈ రోజు అరవిచ్చిన గులాబీలా విచ్చుకొన్నది. సీతారాం లో విలసిల్లే మా పత్రిక ఈ రోజు పూవులలో పదిలంగా ఒదిగివున్నది. రంగుపూతలు పూసుకున్నావే మా పత్రిక ఈ రోజు ఇంద్రధనస్సులా దగ్ధగ మెరుస్తున్నది. మృగమోహనంగా ఉంటున్న మా పత్రిక ఈ రోజు స్వీగసౌందర్యంతో మనసును మురిపిస్తున్నది. జె.పి.యస్.యస్. నెహ్రూ. (ఇంద్రాంక.)

మా యా జాలం

28.6.78 వ తేదీ వార్షిక లో భావరాజు కామేశ్వరి మాయాజాలం మతికట్టులో మైండ్ రీడింగు గురించి వ్రాసినారు. వారు చెప్పిన సమాచారం దొంక తిరుగుడుగా ఉన్నది. అసలు రహస్యము ఏమంటే ఏ సంఖ్యపైనా 9 చేత గుణించిన యెడల, వచ్చిన అంతల మొత్తము 9 అగును. మైండ్ రీడింగులో ఇచ్చిన లెక్కలో 3 అంత కొట్టేయగా వచ్చిన సంఖ్య మొత్తం 24 అనగా వాటి మొత్తము  $2 + 4 = 6$  ఈ 6ను 9 అంతలో నుంచి తీసివేయగా 3 వచ్చును. కనుక కొట్టేసిన సంఖ్య 3, 9 చేత గుణించిన లెక్కలకు మాత్రమే ఇట్లు కొట్టివేసిన అంత దెప్పగలము. ఏమనగా గుణించగా వచ్చిన అంతల మొత్తం 9 అగును.

ఏ. విశ్వేశ్వరరావు (దులమంచెలి)

\* \* \* ఈ మధ్య మీ వార్షిక లో ప్రచురించబడుతున్న భావరాజు కామేశ్వరి "మాయాజాలం మతికట్టు" శీర్షికలో అనవసరమైన విషయాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము అవసరమైన, దానికి (మాయాజాలంబోధన) తక్కువ ప్రాముఖ్యము ఇవ్వడం జరుగుతుంది. 28.6.78 వ కారీఖున పత్రికలో ప్రచురించబడిన శీర్షికలో ఉన్న లాపం పరిస్థితి.

తలుచుకున్న సంఖ్య 8378 అనుకొండి, 9 చే గుణించగా 75402; కొట్టివేసిన అంత '0' అనుకొండి, అప్పుడు 7542, మిగిలిన అంతల మొత్తము 18. తొమ్మిదిచే భాగించబడి తరువరి

వెద మొత్తము 21. భావరాజు కామేశ్వరి ప్రకారం కొట్టివేసిన అంత =  $27 - 18 = 9$ ; కాని కొట్టివేసిన అంత = 0. ఒకవేళ మిగిలిన అంతల మొత్తము తొమ్మిదిచే భాగించబడినట్లయితే కొట్టివేయబడిన అంత "0"గాని 9 గాని అవుతుందని భావరాజు కామేశ్వరికి తెలియదు గాబోలు :

బి. వెంకటేశ్వరరావు. (లక్నో.)

ఈనాటి వనితారోకం

16.6.78 మా అభిమాన ఆంధ్రవనిత వార్షిక వనితారోకం శీర్షికన శ్రీమతి కొండముడి దుర్గిణిదేవిగారి "నంది యుగంలో మహిళ" వ్యాసం వాస్తవానికి ఒక దగ్ధరసీస్తుంది. ప్రతి మగవాడి పురాభివృద్ధికి వెనక ఒక స్త్రీ ఉండి తీరుతుంది అన్న మాటలు విశేష స్థాయి నందుకున్నాయి. శ్రీని ఆర్థ నగ్నమైన అడ్డూర్ పైకే మెంట్లు ద్వారా అవమానిస్తున్నారు. దీనిని వెంటనే రద్దు చేయించాలి అన్న మాటలు సంఘానికి ఒక ప్రత్యేక మయన మేలుకొలుపా అన్నట్లుంది.

గవిని సరసయ్య: కె. య. శ్రీ. (వరంగల్)

కథలు

సీతారం ముచ్చిలాటలను మీస మీస విను గెల్చిన మారు 30.6.78 నాటి ముచ్చటైన మూడు గులాబీలలో సర్వాంగ సుందరము బన ముఖ చిత్రముతో వెలువడిన పత్రిక ఎంతో అనందాన్ని కల్గించింది. కథల్లో 'చిలుకలు', 'ప్రేమాయణం', 'సరోజ', చాలా బాగున్నాయి.

ఏ. వి. ప్రభాకర్. (కర్నూలు)

\* \* \* కథల విషయంలో "కలసిరాని కలలు" రథ చాలా బాగుంది. "మోహనరూప" సీరియల్ నివల చాలా ఇంద్రజ్యోతి కలుగుతుంది. మంచి కైలాసులతో నిండుగా ఉంది.

కరకవలస రామకృష్ణ, (భీరగపూరు-1.)

శ్లోకం లో గమ్రుత్తు

శ్లో॥ యామాతా మమతా మాయా, మా సరోజక్షణ రోమమా, తారో నాగినారతా, మర్క గర్భక్షణ మమ

ఈ శ్లోకంలో ఒక్కొక్క పదాన్ని ప్రింట్ నుండి పైకి తదివినా, పైనుండి క్రిందికి తదివినా ఒకే లాగుంటుంది. మరియు నలుపుగా చివరి పదాలను కలిపి తదివినా ఒకే లాగుంటుంది.

లీడ వెంకటశ్రీనివాసు (పాంకొల్లు)

వాచీ కేసు అందరందా లోకసారి పరికించండి.  
 పొరుషులకు పురుషత్వానికి తగిన జోడు అంటారు.  
 పోనీ దయశ చూడండి.  
 గంభీరంగా వుంటుంది—కానీ అనాగరికంగా వుండదు;  
 విజేతంగా కన్పిస్తుంటే గానీ మోటుగా వుండదు.  
 చివరికి వాచీ మొట్ట కూడా ప్రత్యేకత కలిగివున్నాయి.  
 కరహారు సంవత్సరాల అనుభవం రంగరించి పోసి  
 యీ వాచీ లోపలి భాగాలు రూపొందించారు—లంకలు  
 పెట్టడానికి ఏలులేకుండా పనిచేసే నాశానైన  
 బాలెన్సువిల్, అతి చిన్న ఎస్కేప్ మెంట్లు; బలమైన  
 మెయిన్ స్ప్రింగు, సాఫీ అయిన గీయూ—యాస్తూవే  
 మీకీ సంగతి అర్థం అవుతుంది.

"విజయ్" ని చేపట్టండి.

"విజయ్"

నాలుగు ప్రస్తుతమైన ఇన్ డైనేన్స్ తో  
 నలుపు, తెలుపు, నీల, బూడు రయిల్స్ తో.

హెచ్.ఎమ్.టి  
 కొత్త వాచీలు

స్టయినరీస్ స్టీలు కేసు.  
 17 జాయల్స్. పారాపాక్.  
 మాంటా మాగ్నెటిక్.  
 వాటర్ రెసిస్టెంట్.



**విజయ్**

అంటే విజయం  
 మా దృష్టిలో దీనికి యింతకుమించిన  
 చక్కటి పేరింకోకటి దొరకదు.

మార్కెటింగు విభాగం



దేశమునకు కాలం  
 సూచించువాడు.

# ఐటెక్స్

## కాటుక & తిలకము



ఐటెక్స్ కాటుక మిశ్రములేని మంచి నూనెతో చేయబడినది. ఐటెక్స్ కాటుకలో యితర మందులు (కెమికల్స్) లేక మైనము ఉండదు. కనుక ఐటెక్స్ కాటుక కండ్లకు ఉపయోగించతగినది మరియు ఐటెక్స్ కాటుక పనిపాపలకు కూడా ఉపయోగింపతగినది.

ఐటెక్స్ తిలకము మంచి పస్తువులతో, రంగులతో చేయబడినది - ఐటెక్స్ తిలకము మన మృదువైన చర్మమునకు ఉపయోగించుటకు సరియైనది - ఐటెక్స్ తిలకము మెరుస్తున్న రంగులలో మనోహరమైన వాసన ద్రవ్యములతో ఉండుటచేత మన అందమును వికశింపజేయును.



**ARAVIND LABORATORIES**  
MADRAS-600 033

AL-TEL 44